

Grandes Personalidades

negras

Conheça mais sobre as
81 personalidades negras homenageadas
que fizeram a história do nosso país.

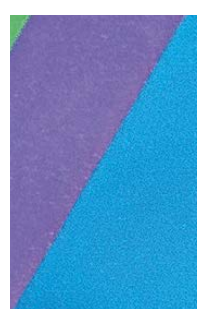


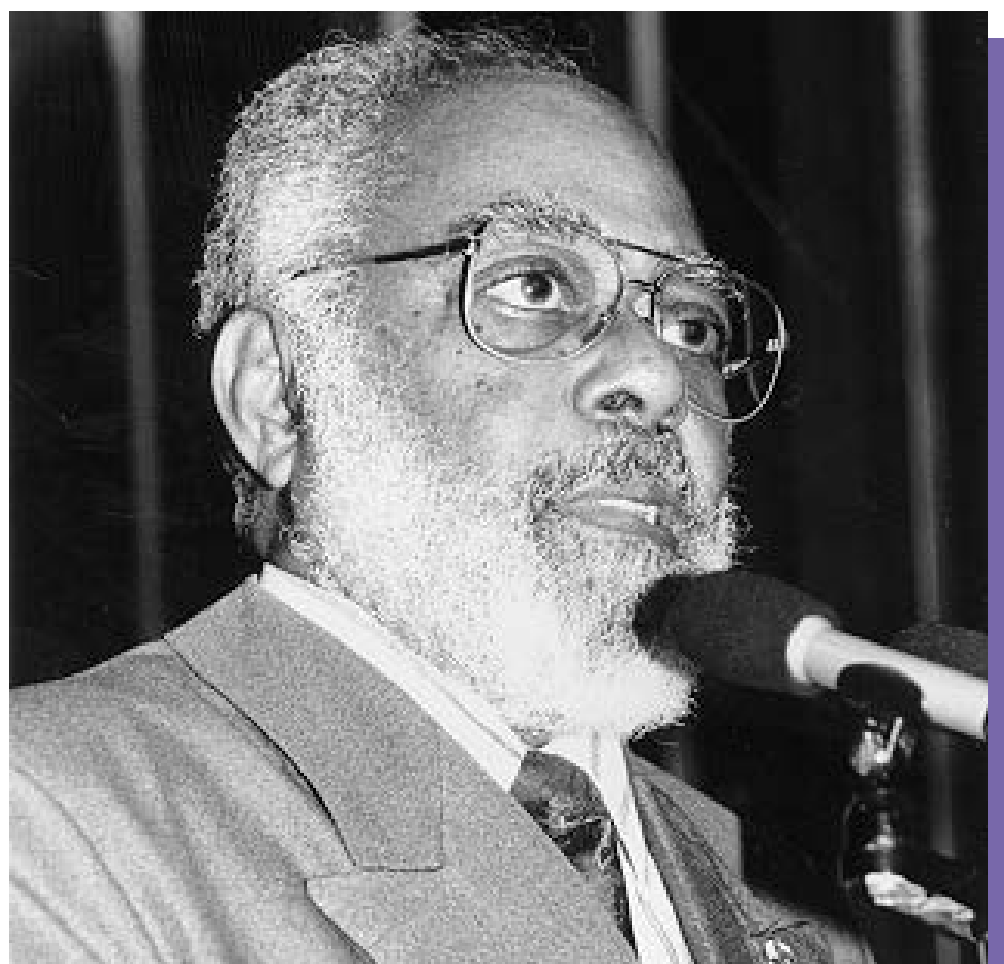


Sumário

Abdias do Nascimento **3**
Adelina, a charuteira **4**
Adhemar Ferreira da Silva **5**
Agostinho dos Santos **6**
Alaíde Costa **7**
Aleijadinho
(Antônio Francisco Lisboa) **8**
Almerinda Farias **9**
André Rebouças **10**
Angela Maria **11**
Antonieta Barros **12**
Antonio Ferreira Cesarino Jr. **13**
Benjamim de Oliveira **14**
Carlos Gomes **15**
Carmen Costa **16**
Carolina Maria de Jesus **17**
Cartola **18**
Castro Alves **19**
Cauby Peixoto **20**
Chica da Silva **21**
Chico César **22**
Clara Nunes **23**
Clementina de Jesus **24**
Conceição Evaristo **25**
Cruz e Souza **26**
Djanira da Motta e Silva **27**
Dolores Duran **28**
Dona Ivone Lara **29**
Doryval Caymmi **30**
Eduardo Oliveira **31**
Elizeth Moreira Cardoso **32**
Elza Soares **33**
Emanoel Araujo **34**
Emicida **35**
Enedina Alves Marques **36**
Erlon Chaves **37**
Estevão Roberto da Silva **38**
Francisco José do Nascimento
(Dragão do Mar ou Chico da
Matilde) **39**
Garrincha **40**
Geraldo Filme **41**
Gilberto Gil **42**

Grande Otelo **43**
Heitor dos Prazeres **44**
Iracema de Almeida **45**
Joaquim Pinto de Oliveira **46**
Joaquim Barbosa **47**
Johnny Alf **48**
José do Patrocínio **49**
Juliano Moreira **50**
Laudelina de Campos Melo **51**
Leônidas da Silva **52**
Lima Barreto **53**
Lino Guedes **54**
Luís Gama **55**
Luiz Melodia **56**
Lupicínio Rodrigues **57**
Machado de Assis **58**
Maria Firmina dos Reis **59**
Maria Odilia Teixeira **60**
Maria Soldado **61**
Mário de Andrade **62**
Menininha do Gantois **63**
Mestre Ataíde **64**
Mestre Valentim **65**
Mestre Vitalino **66**
Milton Gonçalves **67**
Milton Nascimento **68**
Milton Santos **69**
Moacir Santos **70**
Nilo Peçanha **71**
Orlando Silva **72**
Padre José Maurício **73**
Pelé
(Edson Arantes do Nascimento) **74**
Pixinguinha **75**
Ruth de Souza **76**
Sérgio Mendes **77**
Simonal **78**
Solano Trindade **79**
Teodoro Sampaio **80**
Theodosina Ribeiro **81**
Tim Maia **82**
Zezé Motta **83**





Abdias do Nascimento

(Franca, SP, 14 de março 1914 — Rio de Janeiro, RJ, 23 de maio 2011)

Nascido no interior de São Paulo, migrou para a capital nos anos 30 e logo tomou parte em eventos organizados pela Frente Negra Brasileira (FNB), fundada em 1931. Foi ativista da Ação Integralista Brasileira.

Em 1944, criou o Teatro Experimental do Negro (TEN), movimento artístico, político e cultural de grande importância no cenário afro-brasileiro.

Organizou a Convenção Nacional do Negro, no Rio de Janeiro e em São Paulo, nos anos 1945 e 1946. Nos trabalhos da Assembleia Constituinte brasileira de 1946, manteve um papel bem ativo. Organizou o Congresso do Negro Brasileiro em 1950.

A ditadura militar o perseguiu em 1964, provocando o seu distanciamento do Brasil, tendo início uma trajetória internacional bem marcante. Ele participou de importantes congressos e reuniões com lideranças negras das Américas e da África, e lecionou em várias universidades.

No final dos anos 1950 e início dos anos 1980, publicou diversas obras: “Teatro experimental do negro” (1959), “Axés do sangue e da esperança: orikis” (1983), “Sitiado em Lagos: autodefesa de um negro acossado pelo racismo” (1981), “O quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista” (1980), “Sortilégio II: mistério negro de Zumbi redivivo” (1979) e “O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado” (1978).

Paralelamente à sua carreira de escritor, poeta e teatrólogo, desenvolveu um percurso internacional como artista plástico. Tomava símbolos retirados do panteão de orixás do candomblé e estilizava-os em obras de cores fortes e movimentos que lembravam a África no Brasil.

Ao retornar ao Brasil nos anos 1980, elegeu-se deputado federal (1983-86) e senador em dois pleitos diferentes (1991-2, 1997-9). Em sua atuação parlamentar, defendeu projetos que visavam o fim da discriminação racial.

Recebeu diversas honrarias tanto nacionais como internacionais. Teve o documentário “Abdias Nascimento: memória negra” lançado em 2008 pelo cineasta Antônio Olavo (1955-). Sua biografia atraiu diversos pesquisadores, como Anani Dzidzienyo (1941-2000), Éle Semog (1952-), Elisa Larkin Nascimento (1954-), Flávio dos Santos Gomes (1964-), Gérard Police, Marcio Macedo (1974-), entre outros.

Faleceu em 2011, aos 97 anos. Em 2013, o Senado Federal criou a Comenda Senador Abdias Nascimento.



Adelina, a charuteira

(São Luís, MA, século 19)

Adelina nasceu em 7 de abril de 1859 e foi batizada em 27 de novembro de 1859, pelo reverendo padre Antonio Fancelino de Abreu na Igreja Matriz. Seus padrinhos se chamavam Manuel Joaquim da Fonseca e Dona Maria Magdalena Henrique Viana. Adelina era filha de uma mulher escravizada com um senhor de escravizados. Sua mãe era chamada de “Boca da Noite”, mas seu verdadeiro nome era Josefina Tereza da Silva. As duas tinham tratamento privilegiado perante os demais escravizados, por preferência do senhor.

Quando seu pai, que se chamava João Francisco da Luz, teve um revés financeiro, passou a fabricar charutos, encarregando a filha da venda avulsa pela cidade. Dizem que se tratava de uma formidável vendedora, que tinha como clientes os alunos do Liceu Maranhense e muita gente famosa daquela época, o que lhe dava liberdade de movimento pelas ruas de São Luís. Ela aproveitou para trabalhar em prol da libertação dos escravos, auxiliando uma associação de estudantes conhecida como Clube dos Mortos, que ajudava na libertação e fuga de escravos.

Frequentava o Largo do Carmo, onde eram promovidos comícios e palestras a favor da abolição. Seu ofício levou-a a formar uma vasta rede de relacionamentos e a conhecer bem toda a cidade, ajudando na libertação de muitos escravizados.



Adhemar Ferreira da Silva

(São Paulo, SP, 29 de setembro de 1927 —
São Paulo, SP, 12 de janeiro de 2001)

Atleta brasileiro, primeiro bicampeão olímpico do país, primeiro atleta sul-americano bicampeão olímpico em eventos individuais, recordista mundial do salto triplo cinco vezes e primeiro atleta a quebrar a barreira dos 16m no salto triplo.

Conquistou medalhas de ouro no salto triplo nas Olimpíadas de Helsinque em 1952 – superando o recorde mundial – e nas Olimpíadas de Melbourne em 1956. Foi também tricampeão em jogos Pan-Americanos de Buenos Aires em 1951, da Cidade do México em 1955 (superando pela segunda vez o recorde mundial) e de Chicago em 1959.

Em 2012, foi imortalizado no Hall da Fama do atletismo. Ele é o único brasileiro a representar o país no salão da Federação Internacional de Atletismo (IAAF), criado como parte das celebrações pelo centenário da instituição.

Adhemar começou a competir em 1947. Nesse ano, conversando com José Márcio Cato da equipe de atletismo do São Paulo, ele gostou da sonoridade da palavra atleta e resolveu praticar o esporte defendendo a camisa do São Paulo Futebol Clube.

Poliglota, Adhemar também estudou escultura na Escola Técnica Federal de São Paulo (1948), Educação Física na Escola do Exército, Direito na Faculdade Nacional de Direito da Universidade do Brasil (1968) e Relações Públicas na Faculdade de Comunicação Social Cásper Libero (1990). Foi adido cultural em Lagos, Nigéria, entre 1964 e 1967.

No escudo do São Paulo Futebol Clube as duas estrelas douradas que estão na parte de cima foram adotadas em sua homenagem. Elas se referem aos recordes mundiais batidos por ele em Helsinque em 1952 e nos Jogos Pan-Americanos da Cidade do México em 1955, quando conseguiu a melhor marca de sua vida: 16,56 m, quebrando pela quinta vez o recorde mundial. Adhemar se transferiu para o carioca Club de Regatas Vasco da Gama em 1955, conquistou o bicampeonato olímpico quando era atleta do clube carioca e encerrou sua carreira em 1960. Vencedor até a sua última prova, terminou a última competição oficial como campeão carioca no salto triplo com a marca de 15,58 m, disputada no Estádio Célio de Barros em 1º de outubro de 1960. Foi comentarista esportivo e colunista do jornal carioca Última Hora.

Morreu no Hospital Santa Isabel, em São Paulo, em 12 de janeiro de 2001, aos 73 anos.



Agostinho dos Santos

(São Paulo, SP, 25 de abril de 1932 — Paris, França, 12 de julho de 1973)

Cantor e compositor, foi crooner de orquestra e trabalhou nas rádios América e Nacional. Em 1955, foi para o Rio de Janeiro cantar com Angela Maria e Silva Teles na Rádio Mayrink Veiga e gravou, no ano seguinte, o LP “Uma voz e seus sucessos”, com músicas de Tom Jobim e Dolores Duran. Foi intérprete no filme “Orfeu do Carnaval”, de Marcel Camus, com trilha sonora de Tom Jobim e Vinicius de Moraes, que lhe rendeu dois grandes sucessos: “Manhã de Carnaval” (L.Bonfá/Moraes) e “A felicidade” (Jobim/Moraes).

Nos anos 1950 e 1960 ganhou prêmios e atuou como compositor, além de cantor. Participou do Festival de Bossa Nova no Carnegie Hall, em Nova Iorque (1962), com o conjunto de Oscar Castro Neves. Teve uma rápida passagem pelo rock’n’roll nos anos 1950, gravando “Até logo, jacaré”, versão de Julio Nagib para “See you later, alligator”, de Bill Halley & His Comets. Excursionou pela Europa e morreu, em 1973, no acidente aéreo do voo Varig RG-820, em Paris.

Seu maior sucesso foi cantando músicas da peça “Orfeu da Conceição” e depois do filme “Orfeu negro”, como “Manhã de Carnaval” e “Felicidade”. Participou da lendária apresentação da bossa nova no Carnegie Hall, em Nova York (1962).



Alaíde Costa

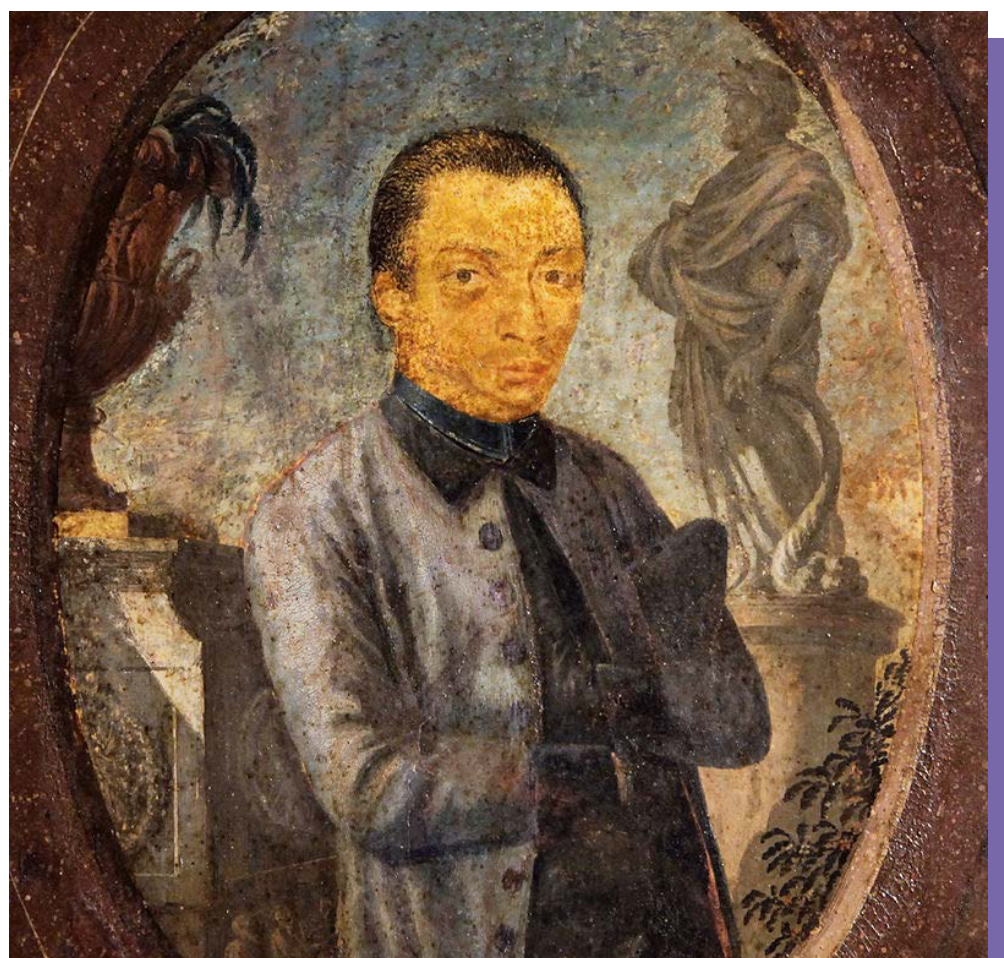
(Rio de Janeiro, RJ, 8 de dezembro de 1935)

Cantora e compositora brasileira, iniciou sua vida profissional em 1955, ao assinar contrato de crooner com a casa noturna carioca Dancing Avenida, gravando no ano seguinte o primeiro dos mais de 20 discos de uma carreira que ultrapassa seis décadas. Nessa trajetória, participou da história da Música Popular Brasileira figurando entre os precursores da bossa nova, compondo com grandes nomes como Vinicius de Moraes, Johnny Alf e Antônio Carlos Jobim, gravando com integrantes do lendário Clube da Esquina e imprimindo singularidade no cenário musical. Com voz suave e segura, pode ser considerada uma estilista da MPB e uma das maiores intérpretes, dona de um timbre personalíssimo, afinação sem deslizes e um repertório de extremo bom gosto.

Alaíde atuou também como atriz em pelo menos dois momentos, recebendo em 2020 o prêmio de Melhor Atriz Coadjuvante no Festival de Gramado por sua atuação no filme “Todos os mortos”, dos diretores Caetano Gotardo e Marco Dutra. Nos anos 1960, participou do espetáculo teatral “Os monstros”, de Denoy de Oliveira com direção de Ruth Escobar, ao lado do ator Raul Cortez.

Por sua história e sua postura diante das dificuldades enfrentadas, Alaíde Costa também é considerada uma pioneira na luta pela emancipação da mulher negra na profissão de cantora popular do Brasil.

No dia em que completou 85 anos (8 de dezembro de 2020) lançou “O anel – Alaíde Costa canta José Miguel Wisnik”, pelo Selo Sesc. O álbum tem dez faixas, três das quais inéditas, e marca o reencontro com o compositor da música “Outra Vvagem”, que a intérprete defendeu na etapa paulistana do I Festival Universitário de Música Popular Brasileira (TV Tupi), em 1968.



Aleijadinho (Antônio Francisco Lisboa)

(Ouro Preto, MG, c. 29 de agosto de 1730 ou, mais provavelmente, 1738 — Ouro Preto, MG, 18 de novembro de 1814)

Antônio Francisco Lisboa, conhecido como Aleijadinho, nasceu em Cachoeira do Campo, distrito de Vila Rica, hoje Ouro Preto, Minas Gerais, no dia 29 de agosto de 1730. Filho natural de um mestre de obras português, Manuel Francisco Lisboa (? -1767), um dos primeiros arquitetos atuando em Minas. Sua mãe era uma escravidada – não se sabe ao certo se africana ou crioula (como eram chamados os já nascidos no Brasil) – e se chamava Isabel.

Sua formação profissional e artística tinha forte ligação com as atividades do pais e a oficina de um tio, Antônio Francisco Pombal, conhecido como entalhador de Vila Rica.

Era descrito por testemunhas da época como “pardo”, de pele escura, com uma voz forte e baixa estatura. Tinha cabelos pretos e crespos, orelhas grandes e pescoço curto, colado ao tronco. Aos quarenta anos, o artista começou a desenvolver uma doença degenerativa nas articulações. Diziam alguns que ele sofria de “lepra nervosa”, uma infecção crônica que atinge justamente os tecidos mais superficiais, sobretudo a pele e o sistema nervoso periférico. Sabe-se que quando perdeu os dedos dos pés Aleijadinho passou a andar de joelhos, protegendo-os com dispositivos de couro, ou a ser carregado. Ao perder os dedos das mãos, começou a esculpir com o cinzel e o martelo amarrados aos punhos. Prosseguiu assim mesmo a trabalhar na construção de igrejas e altares nas cidades mineiras. São dessa época a igreja de São Francisco de Assis e a de Nossa Senhora das Mercês e Perdões, ambas localizadas em Ouro Preto. Deve-se levar em conta que esta última igreja, considerado o ponto mais alto de sua arquitetura, começou a ser erguida em 1740 e terminada em 1772. O imponente edifício tem primorosas pinturas no teto de autoria de outro importante artista, Manuel da Costa Ataíde (1762-1830).

Entre suas obras marcantes, destaca-se o conjunto de esculturas realizado entre 1800 e 1805: “Os passos da Paixão” e “Os doze profetas”, da Igreja de Bom Jesus de Matozinhos, na cidade de Congonhas do Campo, em Minas Gerais. Essa obra formada por 66 imagens religiosas esculpidas em madeira e 12 feitas em pedra-sabão, é bem representativa do barroco tardio brasileiro. O santuário é formado por uma igreja em cujo adro estão as esculturas dos profetas Isaías, Jeremias, Baruque, Ezequiel, Daniel, Oseias, Jonas, Joel, Abdias, Habacuque, Amós e Naum. Na ladeira que dá de frente para a igreja, compondo o conjunto arquitetônico do santuário, foram construídas seis capelas chamadas de Passos da Paixão de Cristo.

A despeito do sucesso alcançado ainda em vida, o artista morreu pobre, doente e abandonado, provavelmente em 1814. Alguns falam que estava deitado sobre um estrado, na casa de seu filho, na mesma Vila Rica, onde nascera. O corpo de Aleijadinho está na matriz de Nossa Senhora da Conceição, em Antônio Dias, numa sepultura contígua ao altar da Senhora da Boa Morte, de cuja irmandade foi juiz.



Almerinda Farias

(Maceió, AL, 16 de maio de 1899 —
31 de março de 1999)

Advogada, sindicalista e política brasileira, uma das primeiras mulheres negras a atuar na política nacional.

Mudou-se para Belém ainda criança, depois da morte do pai. Trabalhou como datilógrafa e também escreveu crônicas para o jornal A Província. Em 1929 se transferiu para o Rio de Janeiro, onde se tornou presidente do Sindicato dos Datilógrafos e Taquígrafos. Apoiou a campanha de Bertha Lutz para a presidência da Federação Brasileira pelo Progresso Feminino.

Almerinda Farias Gama e Carlota Pereira de Queirós foram as únicas mulheres na Assembleia Constituinte em 1933. Almerinda participou da Constituinte como delegada classista, representando o Sindicato dos Datilógrafos e Taquígrafos e a Federação do Trabalho do Distrito Federal. Candidatou-se a deputada federal em 1934, mas não se elegeu. Foi dirigente do Partido Socialista Proletário do Brasil, ao lado de Plínio Gomes de Mello, Vasco de Toledo, Waldemar Rikdal, João Vitaca, Sabbatino José Casini, Euclides Vieira Sampaio, Orlando Ramos e Carlos Nogueira Branco.

Em 1992, quando morava na zona suburbana do Rio de Janeiro, deu sua última entrevista. Morreu em 31 de março de 1999 em São Paulo.

Em 2016, a prefeitura de São Paulo instituiu o Prêmio Almerinda Farias Gama para distinguir iniciativas na área de comunicação ligadas à defesa da população negra.



André Rebouças

(Vila de Nossa Senhora do Rosário do Porto da Cachoeira, BA, 13 de janeiro de 1838 — Funchal, Portugal, 9 de maio de 1898)

André Pinto Rebouças nasceu em Vila de Nossa Senhora do Rosário do Porto da Cachoeira, província da Bahia, em 13 de janeiro de 1838. Era o filho mais velho do advogado Antônio Pereira Rebouças (1798-1880). Negro e autodidata, o pai de André representou a Bahia na Câmara dos Deputados em várias legislaturas e atuou como deputado e conselheiro do Império. Sua mãe, Carolina Pinto Rebouças (? – 1865), era filha do comerciante André Pinto Silveira.

André tinha sete irmãos, sendo Antônio o mais próximo, tendo sido companheiro na maioria dos projetos profissionais.

Em 1865, preocupado com a Guerra do Paraguai (1864-1870), alistou-se no Exército. No dia 21 de maio, o tenente André Rebouças, com 26 anos, partiu para a guerra. Favorável à manutenção do cerco a Uruguaiana, Rebouças iniciou, a partir de então, uma longa amizade com o Conde D’Eu (1842-1922) que nessa época dirigia as tropas brasileiras.

Desenvolveu, com o irmão Antônio, projetos para companhias privadas que investiam na modernização da malha urbana brasileira, além de projetos para o abastecimento de água na cidade do Rio de Janeiro e para a construção das Docas Dom Pedro II e da Alfândega, onde permaneceu de 1866 até sua demissão em 1871.

O engenheiro André Rebouças não lutava apenas pelo fim da escravidão, defendia uma inclusão social mais plena para as populações escravizadas, propondo uma reforma agrária e a concessão de terras para libertos. Dizia: “É porém preciso dar terra ao negro. A escravidão é um crime. O latifúndio é uma atrocidade. Não há comunismo na minha nacionalização do solo. É pura e simplesmente democracia rural”.



Angela Maria

(Macaé, RJ, 13 de maio de 1929 — São Paulo, SP, 29 de setembro de 2018)

Cantora, compositora e atriz brasileira, expoente da Era do Rádio, considerada dona de uma das melhores vozes da MPB e uma das cantoras brasileiras que mais venderam discos – cerca de 60 milhões. Reconhecida tanto pela crítica nacional e internacional como a maior voz do Brasil.

Intérprete de canções como “Babalu” (Margarida Lecuona), “Gente humilde” (Garoto/Chico Buarque/Vinicius de Moraes), “Cinderela” (Adelino Moreira) e “Orgulho” (Waldir Rocha/Nelson Wederkind), serviu como fonte de inspiração para artistas como Elis Regina, Djavan, Milton Nascimento, Ney Matogrosso, Cesária Évora e Gal Costa, além de ter sido – comprovadamente pelo Ibope, por um longo período – a cantora mais popular do Brasil, conquistado a admiração de personalidades como Édith Piaf, Getúlio Vargas, Juscelino Kubitschek, Amália Rodrigues e Louis Armstrong.

Com grande sucesso no Brasil, passou a viajar o mundo com canções belíssimas em sua voz, considerada muito harmônica. Além de cantora, fez cursos de teatro e atuou em cinema, no longa-metragem “Portugal... Minha Saudade” em 1973, comédia produzida, dirigida e estrelada por Mazzaropi.

Angela Maria consagrou-se como uma das grandes intérpretes do gênero samba-canção (surgido na década de 1930) ao lado de Maysa, Nora Ney e Dolores Duran.

Morreu em São Paulo, em 28 de setembro de 2018, aos 89 anos, por problemas decorrentes de uma pneumonia.



Antonieta Barros

(Florianópolis, SC, 11 de julho de 1901 —
Florianópolis, SC, 28 de março de 1952)

Foi uma notável educadora, escritora e parlamentar. Órfã de pai, foi criada pela mãe, Catarina, que tinha sido batizada antes de 1871 e trabalhava como escravizada doméstica.

Antonieta sempre se dedicou à educação. Em 1922, conseguiu regularizar um curso primário que mantinha – o Curso Particular Antonieta de Barros – e que acabou funcionando até 1964, anos depois de sua morte. Sendo professora de escolas tradicionais e destinadas às elites de Santa Catarina, se destacou nas letras e na política durante as décadas de 1920 a 1940. Eleita deputada estadual para a Assembleia Legislativa do Estado de Santa Catarina, cumpriu papel importante nas discussões pioneiras sobre educação e cidadania no Brasil. Fez parte do Centro Catarinense de Letras criado, entre outros motivos, como oposição à Academia Catarinense de Letras, que sempre restringiu a entrada de escritores negros em seus quadros.

Escreveu crônicas para vários periódicos, tendo fundado e dirigido os jornais A Semana (1922-7) e Vida Ilhoa (1930). Em 1937, lançou a coletânea “Farrapos de ideias”, que reunia artigos já publicados que abordava as questões raciais e sexuais do seu tempo.

Faleceu em março de 1952, devido a complicações de saúde.



Antonio Ferreira Cesarino Jr.

(16 de março de 1906 — 10 de março de 1992)

Jurista e professor da Universidade de São Paulo (USP). Foi o precursor do Direito do Trabalho no Brasil, com a publicação dos primeiros livros sobre Direito Social Brasileiro (1940) e Direito Processual do Trabalho (1942).

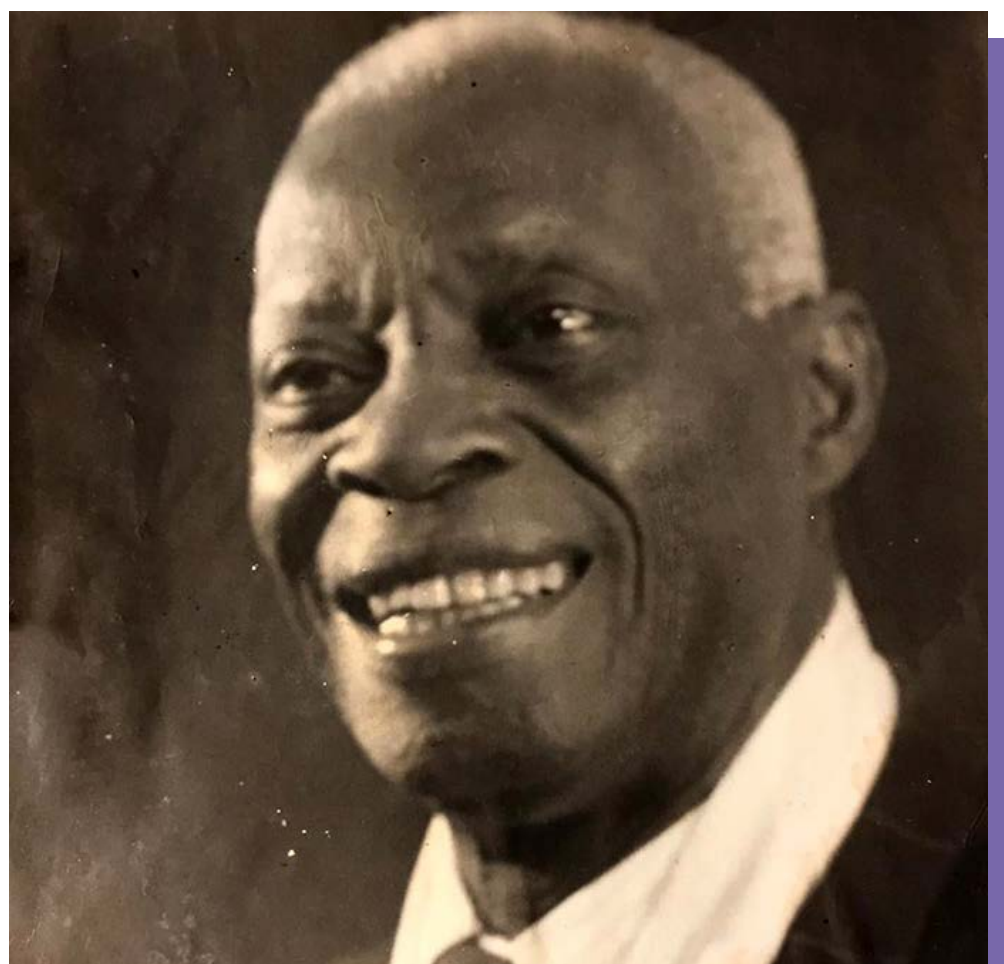
Cesarino foi inicialmente professor do ensino médio em escolas públicas (em Campinas, 1929 e São Paulo, 1934), antes de se tornar professor na Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (1938), onde ocupou a primeira cadeira de Legislação Social ou Direito do Trabalho no país.

Inovou na educação jurídica, organizando cursos na disciplina de Direito do Trabalho, orientando monografias na área e encaminhando os estudantes para estágios em sindicatos e delegacias regionais do trabalho, no Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) e em departamentos de recursos humanos. Em 1938 fundou o Departamento de Direito Social (atualmente Departamento de Direito do Trabalho e da Seguridade Social).

Enfrentou obstáculos na vida acadêmica em razão do preconceito racial.

Fundou o Partido Democrata Cristão brasileiro em julho de 1945. Mais tarde abandonou essa ideia arrependendo-se de seu envolvimento com a política. Em 1954, realizou em São Paulo o primeiro Congresso Mundial de Direito do Trabalho (OIT).

Faleceu em 19 de março de 1992, aos 85 anos.



Benjamim de Oliveira

(Pará de Minas, MG, 11 de junho de 1870 — Rio de Janeiro, RJ, 3 de maio de 1954)

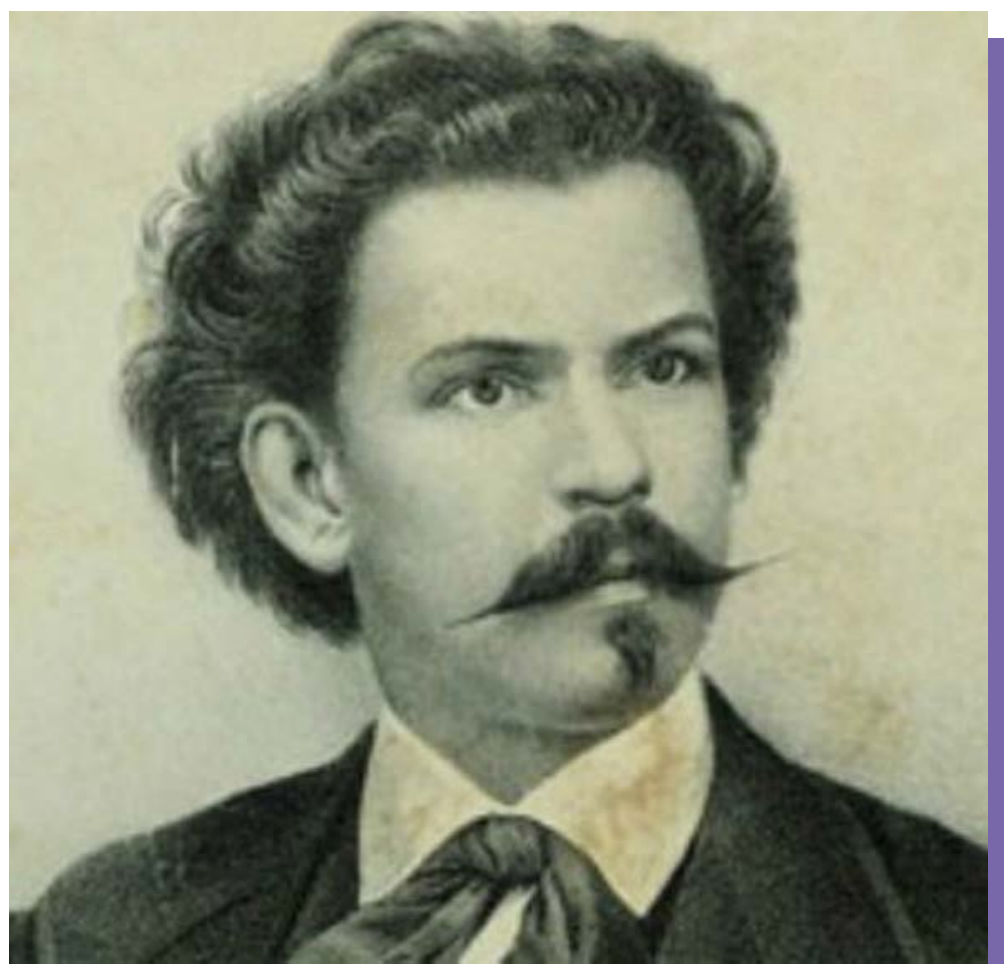
Nasceu na fazenda dos Guardas, localizado no atual município de Pará de Minas, em Minas Gerais. Foi batizado em 11 de junho de 1870 como “livre”. Sua mãe, Leandra de Jesus, era escravizada e vários de seus filhos foram alforriados na pia batismal. Seu pai, Malaquias Chaves, era capataz daquela fazenda.

Na infância, Benjamim se dividia entre seu trabalho com os tropeiros e a atividade de comerciante. Foi vendendo bolo na entrada dos circos que visitavam o interior de Minas Gerais que teve contato com um novo mundo. Quando o circo Sotero passou por ali Benjamim resolveu fugir, aprendendo com o mestre Severino de Oliveira suas primeiras lições circenses. Depois de ficar por três anos no grupo, Benjamim fugiu novamente, amedrontado pela possibilidade de ser vendido ou trocado como escravizado. Chegando à cidade de Mococa encontrou um circo comandado pelo estadunidense Jayme Pedro Adayme. Nessa ocasião, recebeu seu primeiro salário ao estrear como palhaço, com cerca de vinte anos, substituindo o ator principal da companhia.

Sua carreira artística espelha performances elogiosas como ator, compositor de músicas mais populares e operetas, cantor, instrumentista, adaptador e diretor de espetáculos teatrais; em suma: um artista completo. Atuou nos circos Spinelli, Democrata e Dorby. Pode ser considerado o primeiro a traduzir, para a produção teatral, os lundus da época.

Sua participação no teatro em dramas, comédias e operetas nas primeiras décadas do século 20 foi bem marcante nos espetáculos “A escrava Martha” (1908), “Os filhos de Leandra” (1909), “O diabo entre as freiras” (1910), “O cupido no Oriente” (1910), “A vingança do operário” (1910) e “À procura de uma noiva” (1911).

Benjamim teve um final de vida difícil e morreu em 1954, aos 84 anos.



Carlos Gomes

(Campinas, SP, 11 de julho de 1836 — Belém, PA, 16 de setembro de 1896)

Reconhecido como o mais importante compositor de ópera brasileiro, destacou-se pelo estilo romântico, com o qual obteve carreira de prestígio na Europa. Foi o primeiro compositor brasileiro a ter suas obras apresentadas no Teatro Ala Scala, em Milão, na Itália. É o autor da ópera “O Guarani” e patrono da cadeira número 15 da Academia Brasileira de Música. Teve o nome inscrito no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, em 26 de dezembro de 2017.

Carlos Gomes ficou conhecido por Nhó Tônico, apelido com o qual assinava até em dedicatórias. Nasceu numa segunda-feira, em uma humilde casa da rua da Matriz Nova, em Campinas. Foram seus pais Manuel José Gomes (Maneco Músico) e dona Fabiana Jaguari Gomes.

Seu pai formou a Banda Musical de Campinas, onde Carlos Gomes iniciou seus primeiros passos artísticos e, posteriormente, substituiria seu pai na direção do grupo. Desde cedo revelou seus pendores musicais, incentivado pelo pai e, depois, por seu irmão José Pedro de Sant’Anna Gomes, fiel companheiro das horas amargas.

Foi na banda do pai que Carlos Gomes, em conjunto com seus irmãos, executou as primeiras apresentações em bailes e em concertos. Nessa época alternava o tempo entre o trabalho numa alfaiataria, costurando calças e paletós, e o aperfeiçoamento dos estudos musicais.

Ao completar 23 anos, já apresentara vários concertos com o pai. Ainda moço lecionava piano e canto, dedicando-se também com afinco ao estudo das óperas, demonstrando preferência por Giuseppe Verdi. Era conhecido também em São Paulo, onde frequentemente realizava concertos. Compôs o Hino Acadêmico, ainda hoje cantado na Faculdade de Direito de São Paulo. Aqui recebeu os mais amplos estímulos, mas tinha como objetivo rumar para a Corte, em cujo Imperial Conservatório de Música poderia aperfeiçoar-se.

Em 4 de setembro de 1861, estreou-se no Teatro Lyrico Fluminense “A noite do castelo”, que obteve grande êxito nos meios musicais. O Imperador D. Pedro II, entusiasmado com o sucesso do jovem compositor, agraciou-o com a Imperial Ordem da Rosa.

Devido ao estrondoso sucesso, na Congregação da Academia Imperial de Belas Artes foi lido um ofício do diretor do Conservatório de Música do Rio de Janeiro comunicando ter sido escolhido o aluno Antônio Carlos Gomes para ir à Europa, às expensas da Empresa de Ópera Lírica Nacional, conforme contrato com o governo Imperial.

Em Milão, sua carreira despontou. O diretor do Conservatório de Milão, Lauro Rossi, o estimulou e passou a recomendá-lo aos amigos. Em 1866, Carlos Gomes recebeu o diploma de mestre e compositor e uma infinidade de elogios de todos os críticos e professores.

A ópera “Il Guarany” estreia em 19 de março de 1870, ganhando enorme projeção e sendo representada em toda a Europa e América do Norte. No Brasil, a estreia aconteceu em 2 de dezembro de 1870, aniversário do imperador D. Pedro II, no Teatro Lírico Provisório do Rio de Janeiro.

Carlos Gomes criou várias óperas, mas algumas se destacam como “Fosca”, considerada por ele como sua melhor, “Salvador Rosa”, “Maria Tudor”, “Lo Schiavo”, “Condor” e “Colombo”.

Em abril de 1896, retornou ao Brasil e assumiu a direção do Conservatório Carlos Gomes, em Belém do Pará, mas seu estado de saúde se agravou. No dia 16 de setembro de 1896, morre o grande compositor. Não foi sepultado em Belém, mas em Campinas num monumento-túmulo localizado no Largo do Carmo.



Carmen Costa

(Trajano de Moraes, RJ, 5 de julho de 1920 —
Rio de Janeiro, RJ, 25 de abril de 2007)

Carmen mudou-se para o Rio de Janeiro aos 15 anos, onde trabalhou como empregada doméstica do cantor Francisco Alves. Durante uma festa ele a fez cantar para os convidados, que ficaram muito surpresos com o seu talento. Uma das presentes na ocasião era Carmen Miranda que a incentivou a iniciar a carreira.

Apresentou-se como caloura no programa de rádio de Ary Barroso, saindo-se vencedora. Passou a cantar profissionalmente e a fazer dupla com o cantor e compositor Henricão.

Seu primeiro sucesso foi “Está chegando a hora”, versão da canção mexicana “Cielito Lindo”, nos anos 1940. Em 1945, casou-se com o estadunidense Hans Van Koehele e foi viver com ele nos EUA. Passou uma temporada em Los Angeles.

Nos anos 1950 voltou ao Brasil, e então conheceu o compositor Mirabeau Pinheiro, vivendo um romance por cinco anos e com quem teve sua única filha, Silésia. Juntos tiveram sucessos como “Cachaça não é água” (quando foram acusados de plágio) e “Obsessão”.

A cantora também participou de vários filmes como “Pra lá de boa” (1949), “Carnaval em Marte” (1955), “Depois Eu Conto” (1956) e “Vou te contar” (1958).

Em Nova York, esteve no concerto histórico no Carnegie Hall que lançou a bossa nova nos Estados Unidos, em 1962. Com Paulo Márquez, gravou um belo LP “A música de Paulo Vanzolini”, de 1974.

Sua última gravação foi com o cantor Elymar Santos, de quem era convidada especial em alguns shows.

Em 2003, a Câmara Municipal do Rio de Janeiro tinha aprovado um projeto de iniciativa do Museu da República e ela foi “tombada” como patrimônio cultural do Brasil. Para a ocasião, compôs a música “Tombamento” que cantou para o então Ministro da Cultura, Gilberto Gil (“Eu sou a raça/ Sou mistura/ Sou aquela criatura/ Que o tempo vai tombar”).

Morreu no Hospital Lourenço Jorge, no Rio de Janeiro, aos 86 anos, dia 25 de abril de 2007, depois de alguns dias internada.



Carolina Maria de Jesus

(Sacramento, MG, 14 de março de 1914 — São Paulo, SP, 13 de fevereiro de 1977)

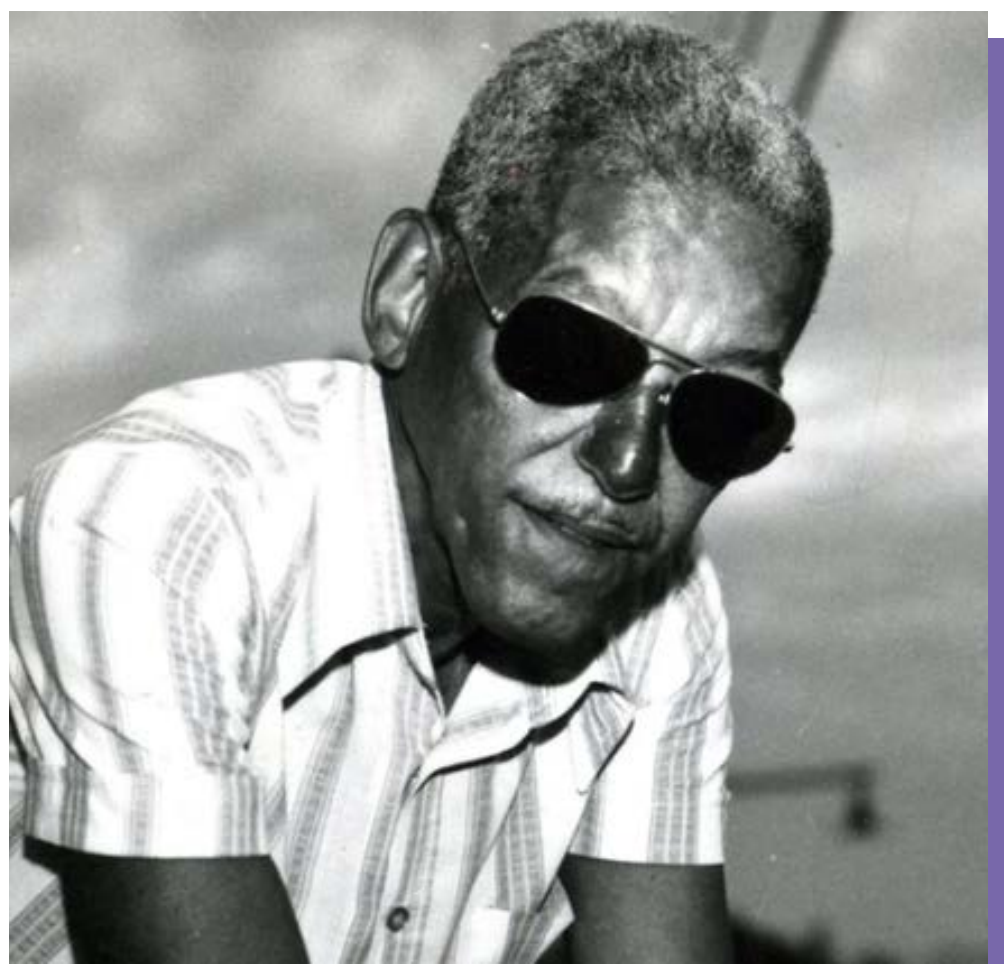
Nasceu em Sacramento, no interior de Minas Gerais, numa família de sete ou nove irmãos. Ela se dizia descendente de escravizados. Coursou a escola somente até o segundo ano primário, uma vez que foi obrigada a trabalhar desde criança. A escritora afirmava ter recebido forte influência do avô materno, a quem chamava de Sócrates Africano.

Na adolescência, acompanhou a mãe em diversas mudanças que a família teve que realizar, passando por muitas cidades do interior de São Paulo. Em 1947, se estabeleceu em São Paulo, onde se sustentava empegando-se em casas de família.

Foi na casa do médico Euríclides Zerbini (1912-1993) que teve acesso, pela primeira vez, a uma biblioteca. No entanto, engravidou em 1948 e perdeu o emprego, tendo que morar na favela do Canindé. Sozinha e com três filhos para criar as dificuldades aumentaram. No dia 15 de julho de 1955, começou a escrever um diário, no qual anotava suas reflexões e pensamentos. Dizia que foi o lixo que lhe trouxe o sustento da família.

Em maio de 1958, conheceu o repórter Audálio Dantas (1930-2018) designado pela Folha da noite para cobrir uma desavença ocorrida entre moradores que viviam próximos da favela onde ela morava e trabalhava. O jornalista ficou impressionado com os escritos de Carolina e acabou publicando os trechos do diário na Folha da noite. O próprio jornalista se incumbiu de oferecer o original para a livraria e editora Francisco Alves. Os diários foram lançados em formato de livro em agosto de 1960, com o título de “Quarto de despejo: diário de uma favelada”. Seis meses depois, a obra alcançou a marca de 90 mil exemplares. O livro teve grande sucesso, sendo traduzido para treze idiomas e vendido em mais de quarenta países. Em novembro de 1961, lançou seu segundo livro, “Casa de alvenaria: diário de uma ex-favelada”, que não teve a mesma repercussão que o primeiro.

Em 1976, “Quarto de despejo” recebeu nova edição com ampla cobertura da mídia. No dia 13 de fevereiro de 1977, falece em São Paulo, na solidão e longe dos holofotes.



Cartola

(Rio de Janeiro, RJ, 11 de outubro de 1908 —
Rio de Janeiro, RJ, 30 de novembro de 1980)

Nasceu no Rio de Janeiro, no tradicional bairro do Catete, em 11 de outubro de 1908. Filho de Sebastião Joaquim de Oliveira e de Aída Gomes de Oliveira, o quarto de sete filhos foi batizado como Agenor de Oliveira.

A família materna de Cartola era de Campos dos Goytacazes, no Rio de Janeiro, terra de grandes fazendas de cana-de-açúcar, tendo sido seus antepassados escravizados pelo primeiro barão de Carapebus. O avô materno Luis Cipriano Gomes também era dali e ganhou fama como cozinheiro, tendo trabalhado em Macaé, na fazenda da Bertioiga, e depois na residência de Anita Peçanha (1876-1960), esposa do futuro presidente do Brasil, Nilo Peçanha (1867-1924) – que, por sinal, era também negro. O avô de Cartola chegou a servir o casal Peçanha no Palácio do Catete.

Cartola frequentou a escola até o primário, mas a morte prematura da mãe e a forma rigorosa com que o pai cuidava dos filhos o levaram a deixar a família. Para sobreviver tinha empregos temporários: atuou como pedreiro, pintor de paredes, lavador de carros, vigia de prédio e contínuo de uma repartição pública. Foi, inclusive, por causa do ofício de pedreiro que ganhou o apelido pelo qual é até hoje conhecido. Usava um chapéu para trabalhar, já que ficava irritado quando sujava os cabelos com o manuseio do cimento. Surgiu assim o apelido: Cartola.

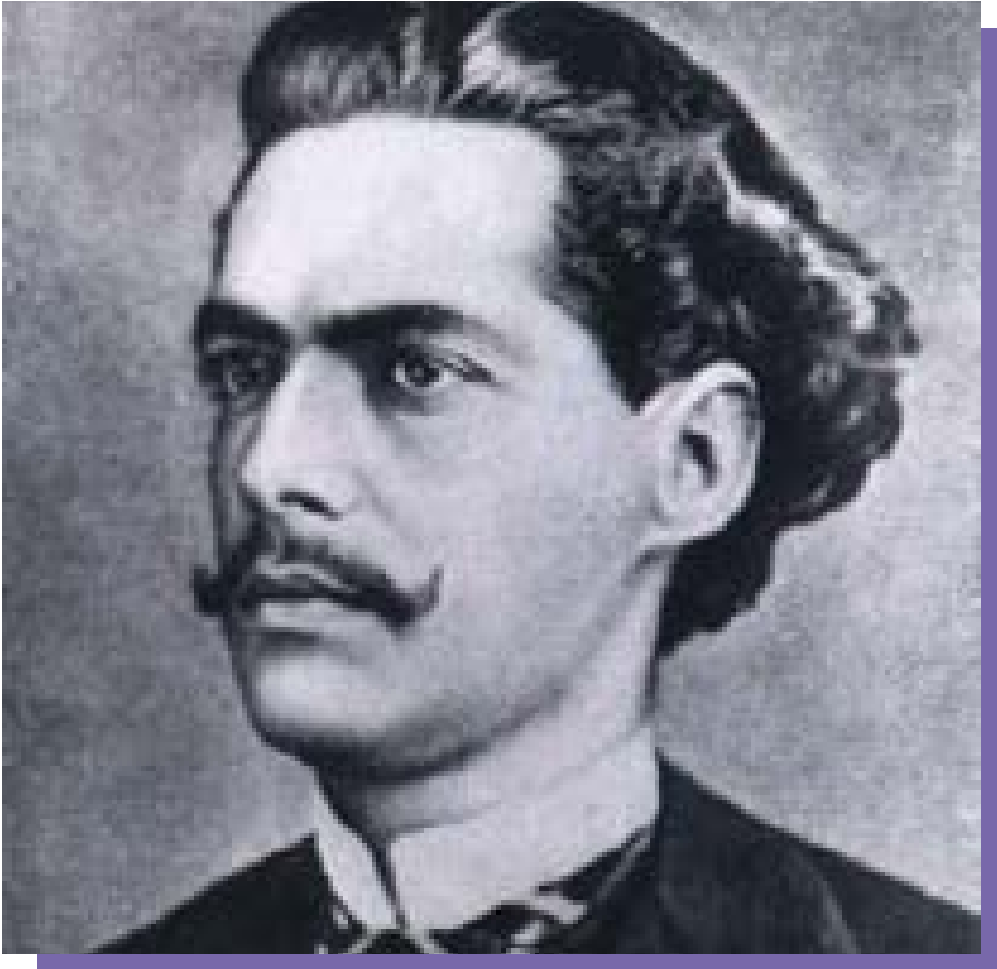
Nunca abandonou a música, sobrevivia vendendo os sambas que compunha. Sua composição “Que infeliz sorte”, terminada em 1927, é considerada a primeira pela qual recebeu trezentos contos de réis e foi lançada pelo famoso cantor Francisco Alves (1898-1952). Em 1925, formou o Bloco dos Arengueiros, o embrião da Estação Primeira de Mangueira que, em 28 de abril de 1928, se transformaria na segunda escola de samba carioca. As cores, verde e rosa, também foram ideia do Cartola, inspiradas no colorido do Rancho dos Arrepiados e no seu time de futebol, o Fluminense.

Os sambas de Cartola se popularizaram na década de 1930 nas vozes de Araci de Almeida, Carmen Miranda, Mario Reis e Silvio Caldas. Na década de 1940, se tornou parceiro de diversos músicos como Pixinguinha, João da Baiana, Donga, Jararaca e Zé da Zilda.

Trabalhou como cantor de rádio. Criou, na Rádio Cruzeiro do Sul, o programa “A voz do morro”, junto com Paulo da Portela. O Conjunto Carioca foi formado em 1941, junto com Paulo da Portela e Heitor dos Prazeres.

Nos anos 1960, o compositor, sua terceira esposa – Dona Zica – e mais dois companheiros, criam o famoso botequim ZiCartola, onde se concentravam os mais importantes sambistas da época.

Compositor de mais de quinhentas músicas, com letras de imensa poesia, Cartola tem sido regravado pelos mais conhecidos nomes da música popular brasileira.



Castro Alves

(Fazenda Cabaceiras Freguesia de Curralinho, Vila de Nossa Senhora do Rosário do Porto da Cachoeira, BA, 14 de março de 1847 — Salvador, BA, 6 de julho de 1871)

Poeta dos mais representativos, escreveu clássicos como “Espumas flutuantes” e “Hinos do Equador”, bem como obras como “Os escravos”, “A cachoeira de Paulo Afonso” e “Gonzaga” que o alçaram à posição de maior entre os contemporâneos. Sua produção lhe valeu epítetos como “poeta dos escravos” e “poeta republicano” por Machado de Assis. Nos dizeres de Joaquim Nabuco era um “poeta nacional, se não mais, nacionalista, poeta social, humano e humanitário”. Afrânio Peixoto o apontou como “o maior poeta brasileiro, lírico e épico” e José Marques da Cruz destacou Castro Alves como “apóstolo andante do condoreirismo” e “um talento vulcânico, o mais arrebatado de todos os poetas brasileiros”.

Integrou o movimento romântico, fazendo parte no país daquilo que os estudiosos chamam de “terceira geração romântica”.

O romantismo foi um movimento estético que se contrapunha ao Classicismo que lhe antecedeu. Enquanto este privilegiava a nobreza, naquele primava o retrato da burguesia: seus autores eram jovens de origem na classe média ou popular, bem como os personagens que retratavam.

Faleceu em 1871, aos 24 anos, tendo sido sepultado no Cemitério do Campo Santana, para depois ser transladado em 1971 para o monumento em sua homenagem na Praça Castro Alves.



Cauby Peixoto

(Niterói, RJ, 10 de fevereiro de 1931 —
São Paulo, SP, 15 de maio de 2016)

Cantor considerado um dos maiores e mais versáteis intérpretes da música brasileira. Sua carreira teve início no final da década de 1940. Estudou em um colégio de padres salesianos em Niterói, onde chegou a cantar no coro da escola e também da igreja que frequentava. Trabalhou em um comércio até resolver participar de programas de calouros no rádio, no final da década de 1940, no Rio de Janeiro.

Sua voz era caracterizada pelo timbre grave e aveludado, mas principalmente pelo estilo próprio de cantar e interpretar, além da extravagância e penteados excêntricos. Proveniente de uma família de músicos, o pai era conhecido como Cadete e tocava violão e a mãe bandolim; os irmãos eram instrumentistas, as irmãs cantoras e o tio pianista. Sobrinho do músico Nonô, pianista que popularizou o samba naquele instrumento, Cauby também era primo do cantor Ciro Monteiro.

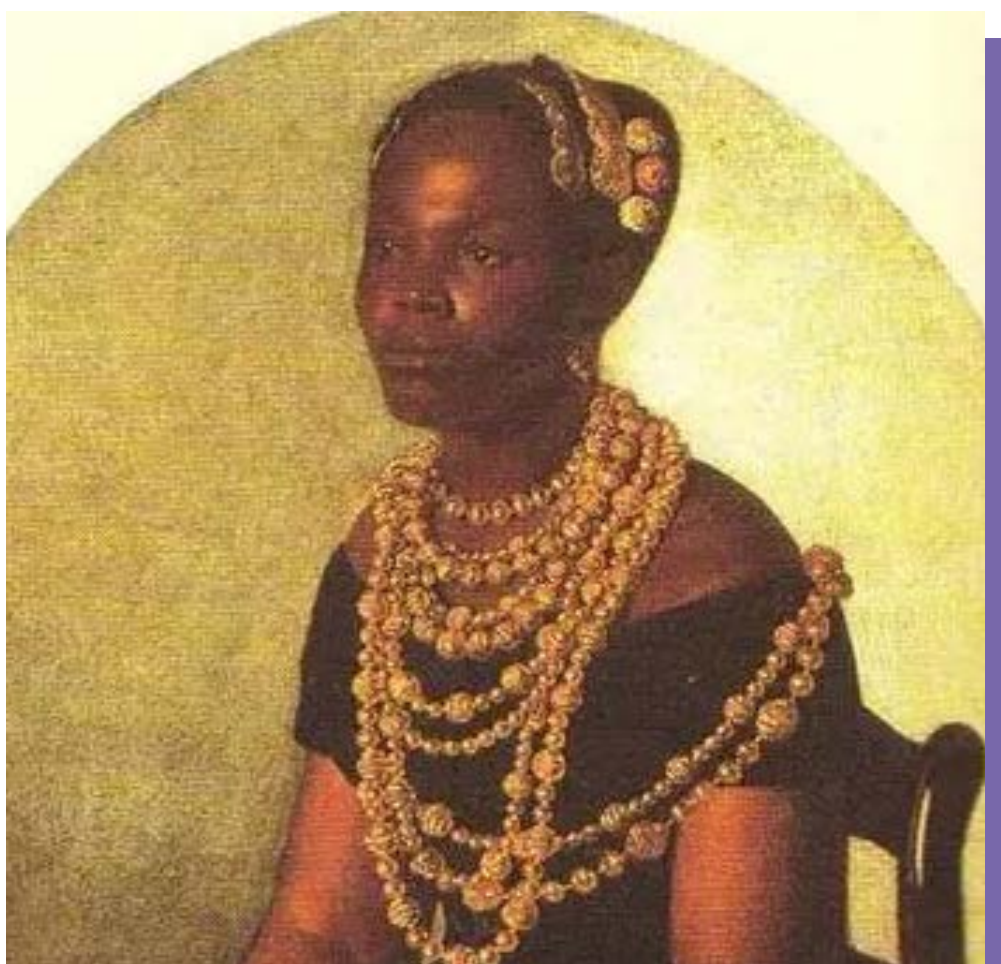
Gravou seu primeiro álbum em 1951, pelo Carnaval, que continha “Saia branca” e “Ai, que carestia”. Na época teve pouca repercussão. Gravou ainda, já no ano seguinte, “Blue guitar”, um dueto com Leny Eversong. No ano seguinte, veio “O teu beijo” e “Tudo lembra você”.

Em 1952, por intermédio de seu irmão Moacyr, conheceu Di Veras, empresário conhecido por suas estratégias de marketing. Ele o levou a São Paulo, especificamente à rua da Rádio Nacional. Di Veras começou a trabalhar na estética e na imagem pública de Cauby, exigindo que ele se vestisse bem. Por ser de família humilde o cantor não era acostumado a isso, mas perante os cantores da época ser elegante se mostra uma exigência. As mudanças no seu visual tornar-se-iam uma constante.

Em 1980, em comemoração aos 25 anos de carreira, lançou pela Som Livre o álbum “Cauby, Cauby”, com composições escritas especialmente para ele por Caetano Veloso (“Cauby,Cauby”), Chico Buarque (“Bastidores”), Tom Jobim (“Oficina”), Roberto Carlos e Erasmo Carlos (“Brigas de Amor”) e outros. O disco foi considerado sua volta por cima. “Bastidores”, se converteria em um dos maiores sucessos do repertório do cantor. No mesmo ano apresentou-se nos espetáculos “Bastidores” (Funarte, Rio de Janeiro) e “Cauby, Cauby, os bons tempos voltaram”, na boate Flag.

Cauby foi o artista que mais fez parceria musical no Brasil. Teve uma carreira muito eclética, talvez maior do que a de qualquer outro, gravando músicas de vários estilos, tais como: samba, bossa nova, boemia, sertanejo, jazz, rock, pop, soul, tango, bolero, jovem guarda, seresta e música romântica.

Em 2016, pouco mais de dois meses após a sua morte. Cauby foi o vencedor do Prêmio da Música Brasileira, na categoria Melhor Álbum em Língua Estrangeira, pelo CD “Cauby sings Nat King Cole”, gravado em 2015.



Chica da Silva

(Serro, MG, c. 1732 – 15 de fevereiro de 1796)

Foi uma mulher escravizada, posteriormente alforriada, que viveu no Arraial do Ti-juco – atual Diamantina – , então pertencente ao município do Serro, Minas Geras, durante a segunda metade do século 18.

Chica da Silva era filha de Antônio Caetano de Sá, homem branco português, provavelmente nascido e batizado na Candelária, no Rio de Janeiro. Pouco se sabe sobre o pai de Chica, a não ser que, em 1726, ocupava o posto de capitão das ordenanças de Bocaina.

Manteve, durante mais de quinze anos, uma união consensual estável com o rico contratador dos diamantes João Fernandes de Oliveira, tendo com ele treze filhos. O fato de uma pessoa escravizada alforriada ter atingido posição de destaque na sociedade local durante o apogeu da exploração de diamantes deu origem a diversos mitos.

No dia 23 de novembro de 2015, seus restos mortais foram exumados para a realização de um documentário intitulado “A rainha das Américas”. Peritos forenses realizaram o serviço com o propósito de constatar que a ossada realmente pertence a Chica. O documentário tem a direção da atriz Zezé Motta.



Chico César

(Catolé do Rocha, PB, 26 de janeiro de 1964)

Cantor, compositor, escritor e jornalista. Aos 16 anos mudou-se para João Pessoa. Formou-se em jornalismo pela Universidade Federal da Paraíba. Na época da universidade, entrou para o grupo Jaguaribe Carne, onde fazia poesia de vanguarda.

Aos 21 anos, mudou-se para São Paulo. Trabalhando como jornalista e revisor de textos da Editora Abril, treinou violão.

Em 1991, foi convidado para fazer uma turnê pela Alemanha, e o sucesso o animou a deixar o jornalismo para dedicar-se somente à música. Formou a banda Cuscuz Clã e passou a apresentar-se na casa noturna paulistana Blen Blen Club. Em 1995 lançou seu primeiro disco “Aos vivos” e seu primeiro livro “Cantáteis, cantos elegíacos de amizade”. (Editora Garamont)

Tornou-se nacional e internacionalmente conhecido em 1996 pela canção “Mama África”. O videoclipe da música ganhou o prêmio de Melhor videoclipe de MPB no MTV Video Music Brasil (VMB) de 1997 e é considerado um dos marcos da MTV Brasil.

Em 2007 participou do filme “Paraíba, meu amor”, do cineasta suíço Jean Robert Charrue, cuja música tema é de sua autoria.

Em janeiro de 2022, lançou um single com Laila Garin, “Vermelho esperança”, escrito por ele e retirado da trilha sonora do espetáculo “A hora da estrela – O canto de Macabéa”, realizado em 2020 e inspirado na obra “A hora da estrela, de Clarice Lispector”.

Chico César tomou posse na presidência da Fundação Cultural de João Pessoa (Funjope) em maio de 2009. De janeiro de 2011 a dezembro de 2014 foi Secretário de Cultura do estado da Paraíba.



Clara Nunes

(Paraopeba, MG, 12 de agosto de 1942 —
Rio de Janeiro, RJ, 2 de abril de 1983)

Cantora e compositora, considerada uma das maiores e melhores intérpretes do Brasil. Pesquisadora da música popular brasileira, de seus ritmos e de seu folclore, também viajou para muitos países representando a cultura do Brasil. Conhecedora das músicas, danças e das tradições africanas, ela se converteu à umbanda e levou a cultura afro-brasileira para suas canções e vestimentas. Foi uma das cantoras que mais gravaram canções dos compositores da Portela, sua escola de samba de preferência. Também foi a primeira cantora brasileira a vender mais de cem mil discos, derrubando um tabu segundo o qual mulheres não vendiam discos. Durante toda a sua carreira, vendeu quatro milhões e quatrocentos mil discos.

Foi considerada pela revista Rolling Stone como a nona maior voz brasileira e, pela mesma revista, quinquagésima primeira maior artista brasileira de todos os tempos.



Clementina de Jesus

(Valença, RJ, 7 de fevereiro de 1901 —
Rio de Janeiro, 19 de julho de 1987)

Nasceu na cidade de Valença, no Vale do Paraíba, sul do estado do Rio de Janeiro. Sua avó era “Mina da África”, denominação dada às negras escravizadas oriundas de São Jorge de Mina, na costa africana, mas que no Brasil virou símbolo de identidade e pertencimento. Seu pai, Paulo Batista dos Santos, atuava como pedreiro, mas era conhecido na comunidade como violeiro e capoeirista. Sua mãe, Amélia de Jesus dos Santos, era uma escravizada liberta pela Lei do Ventre Livre, de 1897, parteira e lavava roupas entoando cânticos católicos mesclados a cantigas do jongo e do caxambu. A região onde Clementina morou era povoada por negros bantus e foi essa a origem de todas suas referências musicais.

Aos 8 anos, mudou-se para o Rio. A família foi viver em Jacarepaguá, e depois na zona Norte, em Oswaldo Cruz, berço da escola de samba Portela, onde Clementina passou a infância.



Conceição Evaristo

(Belo Horizonte, MG, 29 de novembro de 1946)

Uma das mais influentes literatas do movimento pós-modernista no Brasil, escrevendo nos gêneros poesia, romance, conto e ensaio. Como pesquisadora docente, seus trabalhos focam na literatura comparada.

Viveu seus primeiros anos na favela do Pindura Saia, uma comunidade extinta na década de 1970, localizada na zona sul de Belo Horizonte. Sua família era muito pobre e numerosa, tendo nove irmãos, sendo a segunda mais velha.

Sua mãe a incentivou a estudar o primário e o ginásio em outra região da cidade, que tinha escolas mais prestigiadas, pois considerava que as escolas da região da favela eram menos favorecidas e limitariam o aprendizado dela. Mais tarde, saiu da favela para poder conciliar os estudos do curso normal enquanto trabalhava como empregada doméstica. Concluiu o curso normal em 1971, já aos 25 anos.

Mudou-se para a cidade do Rio de Janeiro, em 1973, onde passou num concurso público para o magistério, permanecendo ligada aos quadros do município até o ano de 2006; nesse interim, nas décadas de 1970 e 1980, também foi professora da rede municipal de Niterói.

Prestou vestibular em 1987 para o curso de letras na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), conseguindo bolsa de pesquisas durante o período. Formou-se no ano de 1990. No seio da Universidade, ainda na década de 1980, entrou em contato com o grupo Quilombhoje, que a incentivou a iniciar sua escrita. Estreou na literatura em 1990 com obras na série Cadernos Negros, publicada pela organização.

Suas obras, em especial o romance “Ponciá Vicêncio”, de 2003, abordam temas como a discriminação racial, de gênero e de classe. Esse romance foi foco de pesquisa acadêmica pela primeira vez, no Brasil, em 2007. A obra foi traduzida para o inglês e publicada nos Estados Unidos em 2007.

Em 2017, Conceição Evaristo foi tema da Ocupação do Itaú Cultural de São Paulo. Já em 2019, Conceição Evaristo foi a grande homenageada na Bienal do Livro de Contagem.

No dia 18 de junho de 2018, oficializou sua candidatura à Academia Brasileira de Letras, entregando a carta de autoapresentação para concorrer à cadeira de número 7, originalmente ocupada por Castro Alves. Segundo o Portal da Literatura Afro-Brasileira, a autora escreveu na carta: “Assinolo o meu desejo e minha disposição de diálogo e espero por essa oportunidade”. A eleição ocorreu em 30 de agosto, Conceição recebeu um voto, mas acabou eleito o cineasta Cacá Diegues.



Cruz e Souza

(Nossa Senhora do Desterro, SC,
24 de novembro de 1861 — Curral Novo, MG,
19 de março de 1898)

Filho de pessoas escravizadas alforriadas: Guilherme da Cruz, mestre pedreiro, e Carolina Eva da Conceição. João da Cruz recebeu desde pequeno a tutela e uma educação refinada do seu ex-senhor, o marechal Guilherme Xavier de Sousa, de quem adotou o nome de família, Sousa. A esposa de Guilherme Xavier de Sousa, Dona Clarinda Fagundes Xavier de Sousa, não tinha filhos e passou a proteger e cuidar da educação de João. Aprendeu francês, latim e grego, além de ter sido discípulo do alemão Fritz Muller, com quem aprendeu Matemática e Ciências Naturais.

Em 1881, dirigiu o jornal Tribuna Popular, no qual combateu a escravidão e o preconceito racial. Em 1883, foi recusado como promotor da Laguna por ser negro. Em 1885, lançou o primeiro livro, “Tropos e Fantasias” em parceria com Virgílio Várzea. Cinco anos depois foi para o Rio de Janeiro, onde trabalhou como arquivista na Estrada de Ferro Central do Brasil, colaborando também em diversos jornais. Em fevereiro de 1893, publicou “Missal” (prosa poética baudelairana) e em agosto, “Broquéis” (poesia), dando início ao simbolismo no Brasil, que se estende até 1922. Em novembro desse mesmo ano casou-se com Gavita Gonçalves, também negra, com quem teve quatro filhos, todos mortos prematuramente por tuberculose, levando-a à loucura.

Morreu em 19 de março de 1898, em Minas Gerais, na localidade de Curral Novo, então pertencente ao município de Barbacena. Em 1948, a localidade se emancipou e passou a se chamar Antônio Carlos.



Djanira da Motta e Silva

(Avaré, SP, 20 de junho de 1914 — Rio de Janeiro, RJ, 31 de maio de 1979)

Neta materna de guaranis, nasceu em Avaré, filha de Oscar Paiva e Pia Job Paiva. Foi registrada inicialmente como Dijanira, mais tarde retificado pela artista em ação judicial. Seus familiares a tratavam como Dja. Na década de 1930 casou-se com Bartolomeu Gomes Pereira.

Aos 23 anos, é internada com vírus no Sanatório Dória, em São José dos Campos, onde fez seu primeiro desenho: um Cristo no Gólgota. Com a melhora, continua o tratamento no Rio de Janeiro e reside em Santa Teresa, por causa do ar puro, alugando uma pequena casa na rua Mauá. Ali instala uma pensão familiar frequentada por vários artistas, entre eles Emeric Marcier, de quem recebeu orientação em pintura, Carlos Scliar, Árpád Szenes e Maria Helena Vieira da Silva. Ao mesmo tempo frequentava as aulas noturnas do Liceu de Artes e Ofícios. Seu marido morreu afogado quando o navio Apalíde foi torpedeado pelos alemães. Em 1945, viajou aos Estados Unidos, onde já se encontrava Milton Dacosta, com quem viveu algum tempo, expondo na New School for Social Research, de Nova York, mostra elogiada por Eleanor Roosevelt em seu programa de rádio.

Paralelamente à sua atividade como pintora, desenhista e gravadora, realizou murais e painéis azulejares, entre os quais se destaca o que fez para o interior do túnel Catumbi-Laranjeiras em 1963, hoje reinstalado no Museu Nacional de Belas Artes; criou cartazes e cenários para teatro e ilustrou Campo Geral, de Guimarães Rosa, para a coleção Cem Bibliófilos, de Raymundo Castro Maya. Em 1984, seu segundo marido, João Shaw da Motta, doou ao Museu Nacional de Belas Artes as obras deixadas pela artista, expostas ao público no ano seguinte.

Djanira se considerava formalista em pintura, mas um formalismo que parte da realidade, vivida, sentida e absorvida, um retrato do Brasil.

Faleceu em 31 de maio de 1979, aos 65 anos, no Hospital Silvestre, no Rio de Janeiro. A pintora manifestou em vida o desejo de ser enterrada descalça e com o hábito de irmã da Ordem Terceira do Carmo, instituição religiosa a que estava ligada nos últimos anos. Ela se tornou freira da Ordem das Carmelitas em 1972.



Dolores Duran

(Rio de Janeiro, RJ, 7 de junho de 1930 —
Rio de Janeiro, RJ, 24 de outubro de 1959)

Cantora, compositora e instrumentista brasileira, nasceu em casa humilde, em uma vila na rua do Propósito, no bairro da Saúde, zona central do Rio de Janeiro, onde morou por alguns anos.

Aos doze anos, influenciada pelos amigos e convicta de seus sonhos, inscreveu-se num concurso de cantores. Cantou muito bem e surpreendeu a todos, conquistando o primeiro prêmio no programa Calouros em Desfile, de Ary Barroso. Era uma profissional sem nunca ter estudado música. Deixou os estudos e se dedicou à música.

Atuou nas rádios Cruzeiro do Sul e Tupi, nesta última no programa “Hora do Guri”.

No início de sua peregrinação pelas boates cariocas dos anos 1950, um jornalista passou a elogiá-la constantemente em sua coluna. Esse jornalista era o pernambucano radicado no Rio, Fernando Lobo (compositor bissexto) e pai do músico Edu Lobo, cuja coluna “Mesa de Pista” era publicada no jornal O Globo. Outro jornalista, também pernambucano e radicado no Rio, que a incentivou muito foi Antônio Maria.

Foi Lauro Paes de Andrade, um amigo, que batizou a cantora com o nome de Dolores Duran. O nome artístico sugeria uma espécie de sofrimento prolongado e estava em sintonia com o estilo musical da intérprete.

Na música, Dolores emprestou sua voz especialmente para canções apaixonadas. As mais famosas foram “Canção da Volta”, “Fim de Caso”, “Se é por falta de adeus”, “Solidão” e “Tião”.

A cantora faleceu precocemente, aos 29 anos, vítima de um ataque cardíaco fulminante enquanto dormia, num apartamento em Ipanema. Estava no auge de sua carreira.



Dona Ivone Lara

(Rio de Janeiro, RJ, 13 de abril de 1922 —
Rio de Janeiro, RJ, 16 de abril de 2018)

Cantora, compositora, conhecida como a Rainha do Samba e a Grande Dama do Samba. Primeira mulher a assinar um samba-enredo e a fazer parte da ala de compositores de uma escola, a Império Serrano.

Formada em enfermagem e serviço social, se consagrou no samba, desempenhou importante papel como enfermeira na reforma psiquiátrica no Brasil, ao lado da médica Nise da Silveira, dedicando-se a essa atividade durante mais de trinta anos, antes de se aposentar e se dedicar exclusivamente à carreira artística.

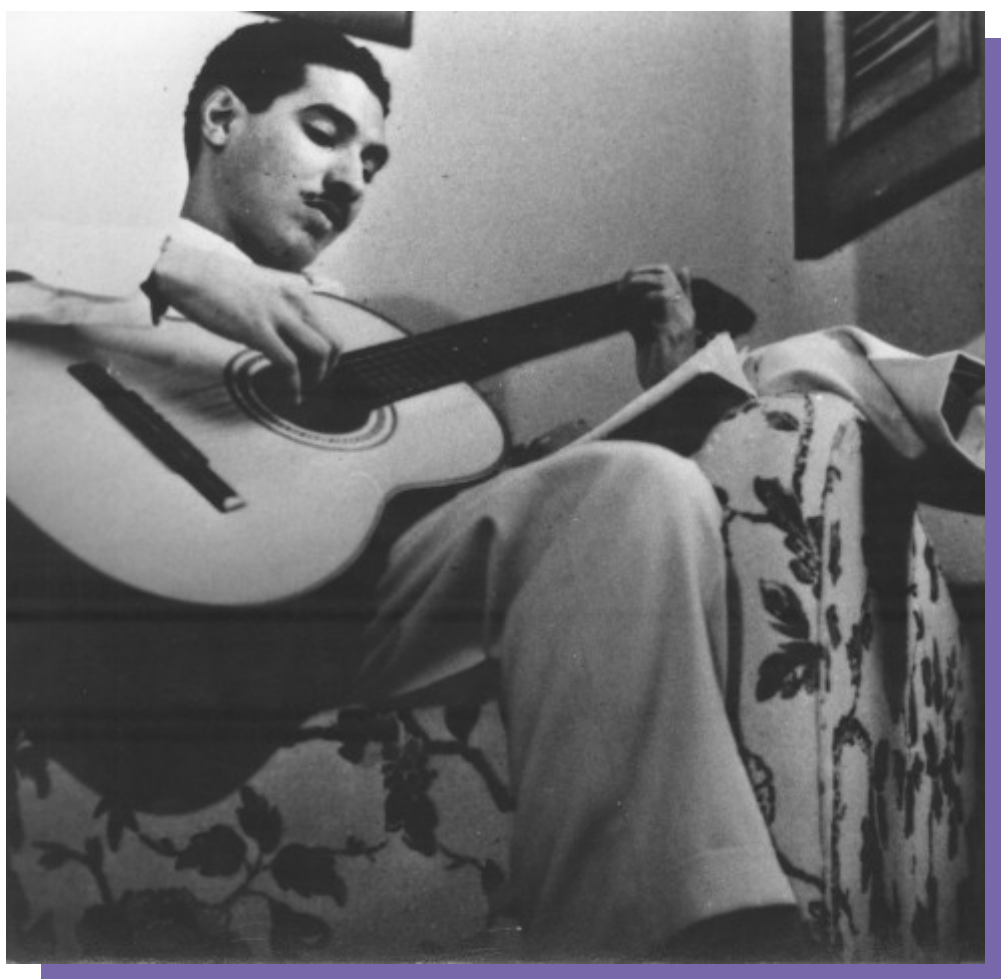
Foi criada pelos tios e com eles aprendeu a tocar cavaquinho e a ouvir samba. Ao lado do primo, Mestre Fuleiro, teve aulas de canto com Lucila Guimarães e recebeu elogios do marido desta, o maestro Villa-Lobos.

Compôs o samba “Nasci para sofrer”, que se tornou o hino da escola de Prazer da Serrinha, fundada na década de 1940 e extinta em 1952. Com a fundação da escola de samba Império Serrano em 1947, passou a desfilar na ala das baianas. Também compôs o samba “Não me pergunte”, e a consagração veio em 1965, com “Os cinco bailes da história do Rio”, quando tornou-se a primeira mulher a fazer parte da ala de compositores da escola de samba.

Entre os intérpretes que gravaram suas composições destacam-se Clara Nunes, Roberto Ribeiro, Maria Bethânia, Gal Costa, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Paula Toller, Paulinho da Viola, Beth Carvalho, Marlene de Castro, Roberta Sá, Marisa Monte e Dorina. Uma de suas composições mais conhecidas, em parceria com Dêlcio Carvalho, foi “Sonho meu”, sucesso na voz de Maria Bethânia e Gal Costa em 1978 cujo álbum ultrapassou um milhão de cópias vendidas.

Em 2012, foi homenageada pelo Império Serrano, no grupo de acesso, com o enredo “Dona Ivone Lara: o enredo do meu samba”. Em 2015, entrou para a lista das Dez Grandes Mulheres que Marcaram a História do Rio.

Dona Ivone Laura morreu no dia 16 de abril de 2018, aos 96 anos, em consequência de um quadro de insuficiência cardiorrespiratória após permanecer internada por três dias.



Doryval Caymmi

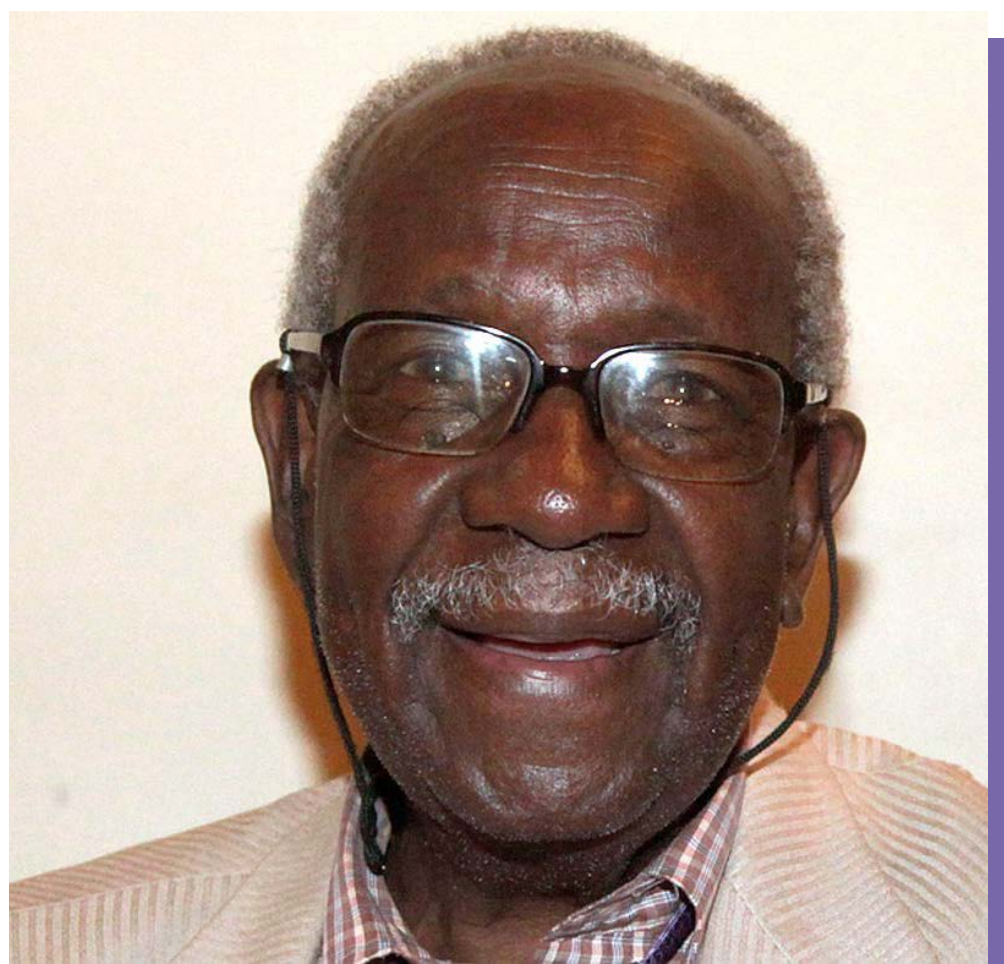
(Salvador, BA, 30 de abril de 1914 —
Rio de Janeiro, RJ, 16 de agosto de 2008)

Cantor, compositor, instrumentista, poeta, pintor e ator brasileiro. Compôs inspirado pelos hábitos, costumes e as tradições do povo baiano. Tendo como forte influência a música negra, desenvolveu um estilo pessoal de compor e cantar, demonstrando espontaneidade nos versos, sensualidade e riqueza metódica.

Poeta popular, compôs obras como “Saudade da Bahia”, “Samba da minha terra”, “Doralice”, “Marina”, “Modinha para Gabriela”, “Maracangalha”, “Saudade de Itapuã”, “O dengo que nega tem”, “A lenda do Abaeté” e “Rosa morena”.

Filho de Dorival Henrique Caymmi e Aurelina Soares Caymmi, era casado com Adelaide Tostes, com quem teve seus três filhos: Nana, Dori, e Danilo, que também são cantores, assim como suas netas Juliana e Alice.

Faleceu em 16 de agosto de 2008, aos 94 anos, em casa, em consequência de um câncer renal que tinha há nove anos.



Eduardo Oliveira

(São Paulo, SP, 6 de agosto de 1926 —
12 de julho de 2012)

Nascido em São Paulo, filho de Sebastião Ferreira e de Henriqueta de Oliveira, Eduardo de Oliveira era escritor, professor, advogado e conferencista, além de ter tido uma expressiva atuação política parlamentar. Foi o primeiro vereador negro eleito em São Paulo, no início da década de 1960.

Sua produção poética começou na década de 1940, com “Além do pó” (1944 e 1960), “Ancoradouro” (1960), “O ébano” (1961), “Banzo” (1962 e 1965), “Gestas líricas da negritude” (1967), “Evangelho de solidão” (1969) e “Túnica de ébano” (1980).

Dos intelectuais negros que se dedicaram à poesia, na década de 1960, Eduardo de Oliveira se destacou ao lado de Oswaldo de Camargo (1936-). Ambos participaram da primeira edição dos Cadernos Negros, no final da década de 1970, organizada pelo Centro de Cultura e Arte Negra (Cecan), localizado no Bixiga, em São Paulo, onde se editava o periódico intitulado Jornegro.

Eduardo de Oliveira foi o autor do “Hino à negritude” (1942), tomou parte na Casa da Cultura Afro-Brasileira (1976) e na Associação Cultural do Negro (1954). Ajudou também a fundar o Congresso Nacional Afro-Brasileiro em 1995. Em 1988, publicou “A cólera dos generosos” e dez anos depois, “Quem é quem na negritude brasileira” (1998) com verbetes de personalidades negras do Brasil.

Faleceu em 12 de julho de 2012.



Elizeth Moreira Cardoso

(Rio de Janeiro, RJ, 16 de julho de 1920 —
Rio de Janeiro, RJ, 7 de maio de 1990)

Conhecida como A Divina, é considerada como uma das grandes intérpretes da música brasileira, além de uma das mais talentosas cantoras de todos os tempos, reverenciada pelo público e pela crítica nacional e internacional.

Elizeth Cardoso nasceu na rua Ceará, nº 5, no subúrbio de São Francisco Xavier, próximo ao Morro da Mangueira, em 1920. Vinda de família pobre, tinha o sonho de ser artista, e era levada pelos pais para cantar pelos bairros da Zona Norte carioca, cobrando ingresso (10 tostões) das outras crianças para ouvi-la cantar os sucessos de Vicente Celestino.

A vida de Elizeth começou a mudar aos 16 anos, quando ela teve sua primeira festa de aniversário. Nessa época sua família havia se mudado para uma pequena casa na rua do Rezende, 87, Centro do Rio. Para a festa, foram convidados vários amigos de seu pai e de seu tio, também músicos, como Pixinguinha, Dilermando Reis e Jacob do Bandolim. Seu tio a apresentou a Jacob, que pediu que a jovem cantasse para todos na festa, com que Elizeth concordou, mesmo sendo muito tímida. A sua voz impressionou os presentes, Jacob ficou surpreso com o talento da jovem e resolveu convidá-la para fazer um teste na Rádio Guanabara e ver se o dono aprovava. No dia seguinte, Elizeth passou na prova e eliminou diversas candidatas, venceu em primeiro lugar, e assim sua carreira deslanchou. Com apenas um disco gravado, começou a ganhar um bom dinheiro e pode ajudar sua família.

Seu pai era contra a exposição da filha, e não queria que ela se tornasse profissional, mas ela tinha um gênio muito forte e uma grande vontade de alcançar seus sonhos. Realizou então sua primeira apresentação em 1936, no Programa Suburbano da Rádio Guanabara, ao lado de Vicente Celestino, Araci de Almeida, Moreira da Silva, Noel Rosa e Marília Batista. Na semana seguinte foi contratada por um programa semanal na rádio e a partir daí, nunca mais parou de fazer sucesso, gravando um disco atrás do outro. Lançou mais de 40 LPs no Brasil e gravou vários outros em Portugal, Venezuela, Uruguai, Argentina e México.

Além do choro, Elizeth consagrou-se como uma das grandes intérpretes do gênero samba-canção (surgido na década de 1930), ao lado de Maysa, Nora Ney, Dalva de Oliveira, Ângela Maria e Dolores Duran. O gênero, comparado ao bolero pela exaltação do tema amor-romântico ou pelo sofrimento de um amor não realizado, foi chamado também de dor-de-cotovelo ou fossa. O samba-canção antecedeu o movimento da bossa nova, surgido no final da década de 1950.

Elizeth migrou do choro para o samba-canção e deste para a bossa nova, gravando o LP “Canção do amor demais”, considerado axial para a inauguração deste movimento, surgido em 1957. O antológico LP trazia, ainda, também de autoria de Vinícius de Moraes e Tom Jobim. “Chega de saudade”, “Luciana”, “As praias desertas” e “Outra vez”. A melodia ao fundo foi composta com a participação de um jovem baiano que tocava o violão de maneira original, inédita, João Gilberto.

A cantora faleceu no dia 7 de maio de 1990, no Rio. Elizeth foi velada no Teatro João Caetano, onde compareceram milhares de fãs. Foi sepultada ao som de um surdo portelense, no Cemitério da Ordem do Carmo, no Caju.



Elza Soares

(Rio de Janeiro, RJ, 23 de junho de 1930 —
Rio de Janeiro, RJ, 20 de janeiro de 2022)

Cantora, compositora musical e puxadora de samba-enredo, que flertou com vários gêneros musicais como samba, jazz, samba-jazz, sambalanço, bossa nova, MPB, soul, rock e música eletrônica.

Nasceu em uma família muito humilde, composta por dez irmãos, na favela da Moça Bonita, atualmente Vila Vintém, no bairro de Padre Miguel, e ainda pequena mudou-se para um cortiço no bairro Água Santa, onde foi criada.

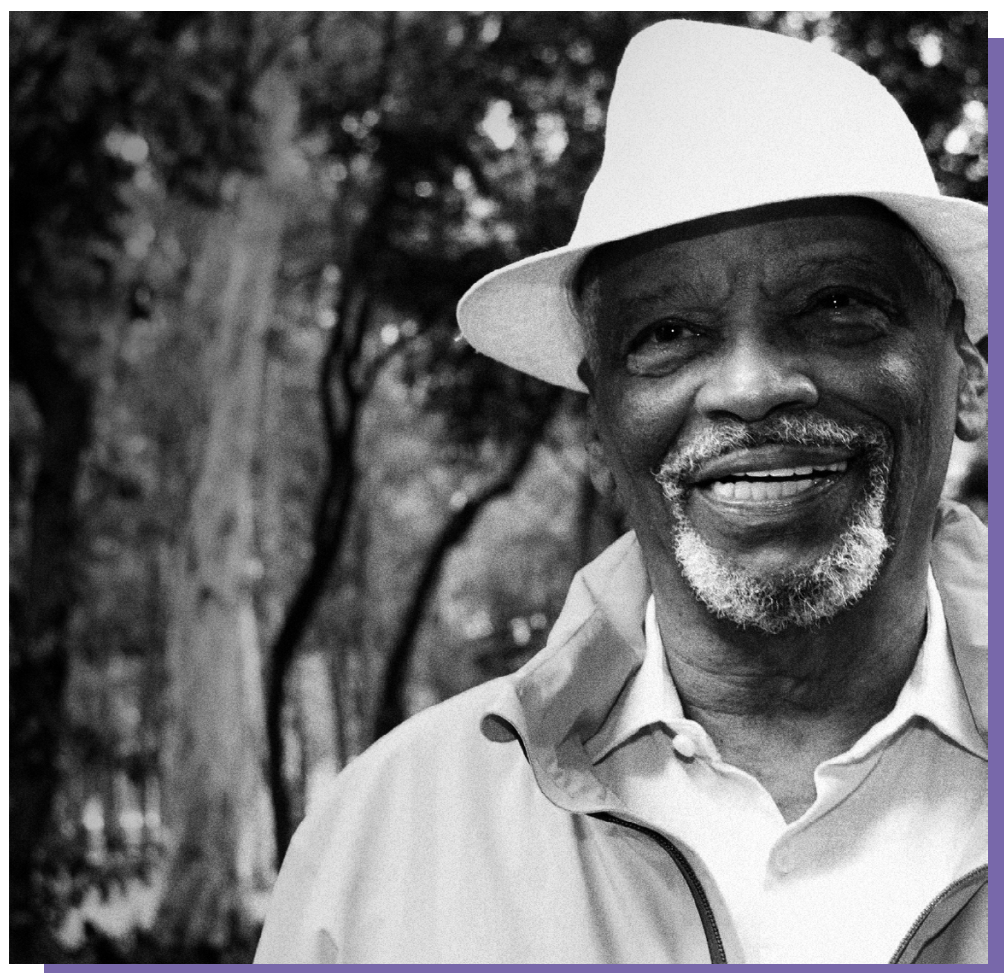
Em sua infância, vivia brincando na rua, soltando pipa, piões de madeira e até brigando com os meninos. Era uma vida pobre, porém feliz para uma criança, apesar de ter que ajudar a mãe nos serviços domésticos, levando latas d'água na cabeça.

Ao longo de pouco mais de 60 anos de carreira, ela teve inúmeras músicas no topo das listas de sucesso no Brasil. Alguns dos maiores sucessos incluem: “Se acaso você chegasse” (1960), “Boato” (1961), “Cadeira vazia” (1961), “Só danço samba” (1963), “Mulata assanhada” (1965) e “Aquarela brasileira” (1974).

Em 1999, foi eleita pela Rádio BBC de Londres como a cantora brasileira do milênio. A escolha teve origem no projeto The Millenium Concerts, da rádio inglesa, criado para comemorar a chegada do ano 2000. Além disso, Soares aparece na 16ª posição da lista das 100 maiores vozes da música brasileira elaborada pela revista Rolling Stones Brasil.

Apesar do grande sucesso profissional, teve uma vida pessoal difícil de altos e baixos com períodos de depressão bem profundos.

Faleceu em 20 de janeiro de 2022, aos 91 anos de idade, 39 anos após a morte de seu ex-marido Garrincha. Seu corpo foi velado no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em cerimônia aberta ao público. O sepultamento ocorreu no Cemitério Parque Jardim Saudade, em Sulacap, na Zona Oeste do Rio.



Emanuel Araújo

(Santo Amaro da Purificação, BA,
15 de novembro de 1940 — São Paulo, SP,
7 de setembro de 2022)

Escultor, desenhista, ilustrador, figurinista, gravurista, cenógrafo, pintor, curador e museólogo.

A sua primeira exposição individual aconteceu em 1959. Em Salvador ingressou na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. Como gravador, recebeu uma medalha de ouro na 3º Bienal Gráfica de Florença, Itália. Entre 1981 e 1983, dirigiu o Museu de Arte da Bahia e expôs no Museu de Arte de São Paulo. Lecionou artes gráficas e escultura no Arts College, na City University of New York. De 1992 a 2002, exerceu o cargo de diretor da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Em 2004 torna-se curador e diretor do Museu Afro-Brasil.

Em 22 de junho de 2009, foi agraciado com o oficialato da Ordem do Ipiranga pelo Governo do Estado de São Paulo na pessoa do então governador José Serra.

Faleceu em 7 de setembro de 2022, aos 81 anos de idade, em sua casa, em São Paulo.



Emicida

(São Paulo, SP, 17 de agosto de 1985)

Rapper, cantor, compositor e apresentador, é considerado uma das maiores revelações do hip hop do Brasil da década de 2000. O nome “Emicida” é uma fusão das palavras “MC” e “homicida”. Devido às suas constantes vitórias nas batalhas de improvisação, seus amigos começaram a falar que Leandro era um “assassino”, e que “matava” seus adversários através de suas rimas. Mais tarde, o rapper criou também um acrônimo para o nome: E.M.I.C.D.A. (Enquanto Minha Imaginação Compuser Insanidades Domino a Arte). As suas apresentações ao vivo são acompanhadas do DJ Nyack nos instrumentos.

A primeira aparição do rapper na mídia – fora as batalhas de improvisação – foi o single “Triunfo” acompanhado de videoclipe com mais de 8 milhões de visualizações no You Tube. Emicida lançou seu trabalho de estreia em 2009, um mixtape de vinte e cinco faixas intitulada, “Pra quem já mordeu um cachorro por comida, até que eu cheguei longe...” pela própria gravadora Laboratório Fantasma. Em fevereiro de 2010, seu segundo trabalho veio em formato de EP com o título “Sua mina ouve meu rep também”. Em 15 de setembro do mesmo ano, foi lançada a também mixtape Emicídio, adjunta a um single homônimo.

Além de cantor, Emicida atuou como repórter nos programas Manos e Minas, da TV Cultura e no sangue B da MTV brasil. Em 2015, lançou o álbum “Sobre Crianças, Quadris, Pesadelos e Lições de Casa...” que rendeu uma indicação ao Grammy Latino na categoria de Melhor Álbum de Música Urbana. Em 2019 lançou o projeto amarelo que é composto de um álbum de mesmo nome, podcast, além de um documentário e um show ao vivo publicados através do serviço de streaming Netflix.



Enedina Alves Marques

(Curitiba, PR, 13 de janeiro de 1913 — entre 20 e 27 de agosto de 1981)

Após a abolição da escravatura muitas famílias negras, como a da Enedina, deixavam para trás as precárias estruturas rurais, num êxodo bem expressivo. A capital do estado do Paraná, Curitiba, era o destino para alcançar melhores condições de vida dessas famílias.

Durante sua infância, Enedina ajudava a mãe nas tarefas domésticas na casa do major e delegado Domingos Nascimento Sobrinho, um intelectual republicano. Foi ele que a matriculou nas mesmas escolas que estudou sua filha, Isabel, da mesma idade que Enedina. Aos doze anos, estava alfabetizada, e em 1926 ingressou no Instituto de Educação do Paraná. Em 1932, recebeu o diploma de professora, lecionou em várias escolas públicas do interior do estado.

Graduou-se em 1945, aos 32 anos, no curso de engenharia civil da Universidade do Paraná, atual Universidade Federal do Paraná (UFPR). Enedina se tornou a primeira mulher a obter um diploma do curso superior no estado do Paraná, e a primeira engenheira do país. Foi a única mulher a se formar na turma da engenharia daquele ano, com 32 colegas homens. Em 1947, trabalhou no Departamento Estadual de Águas e Energia Elétrica, onde atuou no levantamento topográfico e na construção da Usina Capivari-Cachoeira (Usina Parigot de Souza), colaborando na construção de pontes e na discriminação de rios. Desenvolveu, então, um sistema de aproveitamento das águas dos rios Capivari, Cachoeira e Iguaçu. Foi chefe de hidráulica da divisão de estatísticas e do serviço de engenharia na Secretaria de Educação e Cultura do Estado.

Morreu aos 68 anos, em 1981, vítima de ataque cardíaco. Em sua homenagem foi fundado, em 2006, o Instituto de Mulheres Negras Enedina Alves Marques, em Maringá.



Erlon Chaves

(São Paulo, SP, 9 de dezembro de 1933 —
Rio de Janeiro, RJ, 14 de novembro de 1974)

Maestro, arranjador, pianista e cantor brasileiro, iniciou a sua carreira em um programa infantil da Rádio Difusora de São Paulo, cantando quando era muito menino. Foi ator mirim no filme “Quase no céu”. Começou seus estudos de música no Conservatório Carlos Gomes, se formando em piano no ano de 1950. Estudou canto e harmonia sendo orientado pelos maestros Luis Arruda Paes, Renato de Oliveira e Rafael Pugliese.

Trabalhou na TV Excelsior – canal 9, de São Paulo. Em 1965, foi para o Rio de Janeiro, indo para a TV Tupi (Canal 6) e a TV Rio (Canal 13). Foi diretor musical da TV Rio, sendo um dos responsáveis e autor do Hino do FIC, música de abertura do Festival Internacional da Canção, em 1966. Em 1968 acompanhou a cantora Elis Regina, que iria se apresentar no Olympia de Paris.

Em 1970, durante o V Fic, transmitido pela TV Globo, regeu um coral de quarenta vozes, que mais tarde passou a chamar-se Banda Veneno, que acompanhou Jorge Ben Jor. Cantou a canção “Eu também quero mocotó”, que estava fazendo sucesso, e foi acusado, pela ditadura militar brasileira, de assédio moral após uma cena em que é beijado por diversas loiras em apresentação na etapa internacional. Nesse festival estava presente o presidente da República general Emilio Garrastazu Medici.

A imagem do povo brasileiro feliz seria veiculada em cores para a Europa e Estados Unidos. A ditadura militar brasileira não deixa dúvida: queria manter a música e o espetáculo desse festival como imagem positiva do Brasil para o mundo. Nessa época, Erlon Chaves estava namorando a então Miss Brasil, de 1969, Vera Fischer.

Erlon Chaves faleceu na noite de 14 de novembro de 1974, após sofrer um infarto fulminante em sua loja de discos, no bairro do Flamengo, no Rio. De acordo com nota da Folha de São Paulo, em sua edição do dia seguinte, o maestro tinha se emocionado bastante no dia anterior, ao visitar o colega e cantor Wilson Simonal, que estava preso na ocasião.



Estevão Roberto da Silva

(Rio de Janeiro, RJ, 26 de dezembro de 1845 —
Rio de Janeiro, RJ, 9 de novembro de 1891)

Filho de escravizados africanos, nasceu no Rio de Janeiro e foi o primeiro pintor negro formado pela Academia Imperial de Belas Artes, onde ingressou em 1864. Aluno de Vitor Meireles (1832-1903), Jules Le Chevrel (1810-1872) e Agostinho José da Mota (1824-1878), deste último recebeu forte influência na pintura de naturezas-mortas. Foi pioneiro em elaborar telas desse gênero ao ar livre.

Estevão Silva lecionou, na década de 1880, no Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro e manteve relações estreitas com o Grupo Grimm, cuja proposta era, justamente, a observação direta da natureza, substituindo a apreciação entre quatro paredes. O artista é hoje considerado um grande pintor de naturezas-mortas, tendo inovado no gênero, ao incluir frutas tropicais e nacionais. Produziu ainda retratos, pinturas históricas, religiosas e alegóricas, sem, contudo, obter nesses gêneros notoriedade semelhante. Até hoje é pouco conhecido nas artes brasileiras.

Faleceu em 1891, no Rio de Janeiro.



Francisco José do Nascimento (Dragão do Mar ou Chico da Matilde)

(Canoa Quebrada, Aracati, CE, 15 de abril de 1839 — Fortaleza, CE, 5 de março de 1914)

De família de pescadores, foi criado pela mãe, a rendeira Matilde Maria da Conceição, razão pela qual ficou conhecido, durante anos, como Chico da Matilde.

Começou a trabalhar como menino de recados a bordo do navio Tubarão. Em 1859, quando aprendeu a ler, atuou nas obras do porto de Fortaleza e iniciou o ofício de marinho num navio que fazia linha Maranhão-Ceará. Em 1874, foi nomeado prático da Capitania dos Portos; chegou a prático-mor da barra do porto de Fortaleza, convivendo com o drama do tráfico negreiro e do comércio interprovincial.

Ingressou na Sociedade Cearense Libertadora, fundada em 1880, instituição civil voltada para a luta abolicionista e chegou a ser eleito diretor. Sob o slogan “no Ceará não se embarcam escravos” jangadeiros liderados, entre outros, por ele começaram a literalmente impedir o embarque de escravizados, bloqueando o porto. Em vigília, Francisco José, que era proprietário de duas jangadas, localizava alguma embarcação que entrasse no porto de Mucuripe e conduzia uma jangada até ela para comunicar o rompimento do tráfico negreiro na província.

Francisco José estava presente na sessão da Assembleia de 24 de maio de 1883 em que Fortaleza libertou seus escravizados. O fim da escravidão no Ceará, em 1884, quatro anos antes do restante do Brasil foi um marco. O jangadeiro Francisco José virou, então, símbolo da liberdade, e seu protagonismo no bloqueio do porto de Fortaleza rendeu-lhe o apelido de Dragão do Mar.

Convidado por José do Patrocínio, no dia 25 de março de 1884, os abolicionistas da Corte o levaram para o Rio. Ele ficou quinze dias sendo homenageado com festas e desfiles. Em 3 de março de 1889 já de volta reassumiu, por ordem do imperador, o cargo de prático, posto que havia perdido por conta de seu envolvimento nas lutas abolicionistas.

Com o advento da República, o Dragão do Mar recebeu a patente de major ajudante de ordens do secretário geral do Comando Superior da Guarda Nacional do Estado do Ceará, em reconhecimento a seus atos.

Chico da Matilde morreu aos 75 anos no dia 5 de março de 1914.



Garrincha

(Magé, RJ, 28 de outubro de 1933 — Rio de Janeiro, RJ, 20 de janeiro de 1983)

Manuel Francisco dos Santos, Garrincha, nasceu em 1933, em Pau Grande, área rural do interior do Rio de Janeiro (atual município de Magé). De família humilde e com quinze irmãos, o craque ganhou na infância o apelido de “garrincha” por causa do nome de um pássaro da região. Bem jovem, já jogava peladas nos campos de várzea e depois pelo time da fábrica América Fabril, local onde trabalhou.

Em 1953 foi levado para fazer testes no Botafogo. No treino enfrentou o jogador Nilton Santos (1925-2013) e teve sua contratação recomendada. Estreou em 1953 e defendeu o alvinegro até 1965, onde ganhou diversos títulos. Em 1955, foi convocado para a seleção pela primeira vez e atuou nela até 1966. Garrincha disputou três Copas do Mundo: 1958, 1962 e 1966. Ao todo foram sessenta jogos com 52 vitórias, sete empates, uma derrota, dezesseis gols marcados e duas Copas do mundo conquistadas: 1958 e 1962.

Ele era ponta-direita e logo virou sensação na seleção brasileira e no Botafogo. Nos vários times do Botafogo que conheceu, teve oportunidade de jogar ao lado de grandes craques como Zagallo, Jairzinho, Gerson, Didi, Amarildo e Nilton Santos.

Garrincha construiu uma vida pessoal agitada: teve quatro mulheres, treze filhos, alguns frutos de relações extraconjugais. O casamento com Elza Soares, com quem permaneceu até 1982 e teve um filho, foi acompanhado de muito sensacionalismo e preconceito por parte da imprensa esportiva e da sociedade.

Com a presença de um público de mais de 150 mil torcedores, em dezembro de 1973, no Maracanã, Garrincha faria seu jogo de despedida, num amistoso entre a seleção brasileira e uma seleção de jogadores estrangeiros.

Morreu em 1983, com apenas 49 anos, de cirrose hepática.



Geraldo Filme

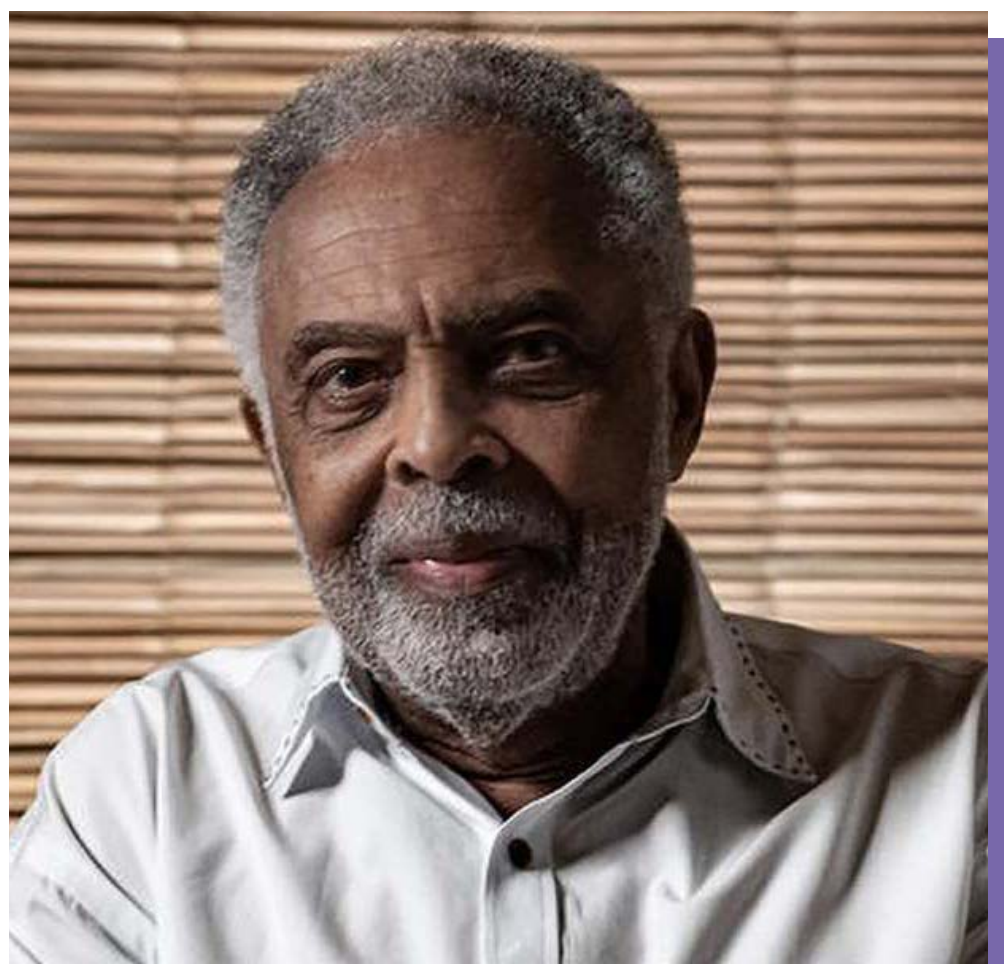
(São Paulo, SP, 25 de agosto de 1927 — São Paulo, SP, 5 de janeiro de 1995)

Compositor, cantor e militante negro. Foi criado no bairro dos Campos Elíseos, em São Paulo. Sua mãe era dona de uma pensão e fazia as marmitas que Geraldo entregava pela região. O menino aproveitava o tempo livre para visitar o bairro vizinho, a Barra Funda, onde frequentava as rodas de samba e tiririca (capoeira) que os carregadores improvisavam, no largo da Banana.

Socializado nesse ambiente, com dez anos compôs seu primeiro samba: “Eu vou mostrar”. A música fazia parte da sua família: a avó o introduziu nos cantos de negros e negras, que tiveram imensa influência em sua formação musical: seu pai era violinista conhecido e sua mãe, dona. Augusta, era cofundadora do cordão carnavalesco Paulistano da Glória, primeiro cordão formado apenas por mulheres negras, que no futuro se transformaria na Escola de Samba Paulistano da Glória. Os cordões foram minguando aos poucos, o Vai-Vai e o Camisa verde e branco resistiram até 1972, mas acabaram sucumbindo e também se transformaram em escolas de samba. Em 1969, Geraldo gravou ao lado da cantora Carmélia Alves (1923-2012), o LP Escolas de samba de São Paulo.

O compositor criou um dos símbolos do samba paulista, “Tradição (Vai no Bexiga pra ver)” que com o tempo virou o hino da escola, e “Silêncio no Bixiga”, em homenagem a Pato N’Água, diretor e bateria da agremiação. Foi com o samba-enredo “Solano Trindade, moleque de Recife” que a Vai-Vai sagrou-se vice-campeã do Carnaval de 1976. Geraldo continuou ligado a várias escolas de samba paulistas. O compositor integrou a Camisa Verde e Branco, foi diretor da União das Escolas de Samba Paulistanas (UESP), de 1977 a 1979, diretor da pequena Colorado do Brás, e conselheiro diretivo de diversas outras agremiações.

Outra composição foi o samba “Tebas” que conta a origem desse termo, cujo significado era o “bom” ou o “melhor”, e que os paulistanos empregavam muito no século XX. Também aludia ao primeiro arquiteto negro da cidade: Joaquim Pinto de Oliveira (1721-1811), que levou o apelido de Tebas. Nos seus últimos anos de vida, ele trabalhou na organização do Carnaval de São Paulo, tornando-se referência para a cultura negra da cidade.



Gilberto Gil

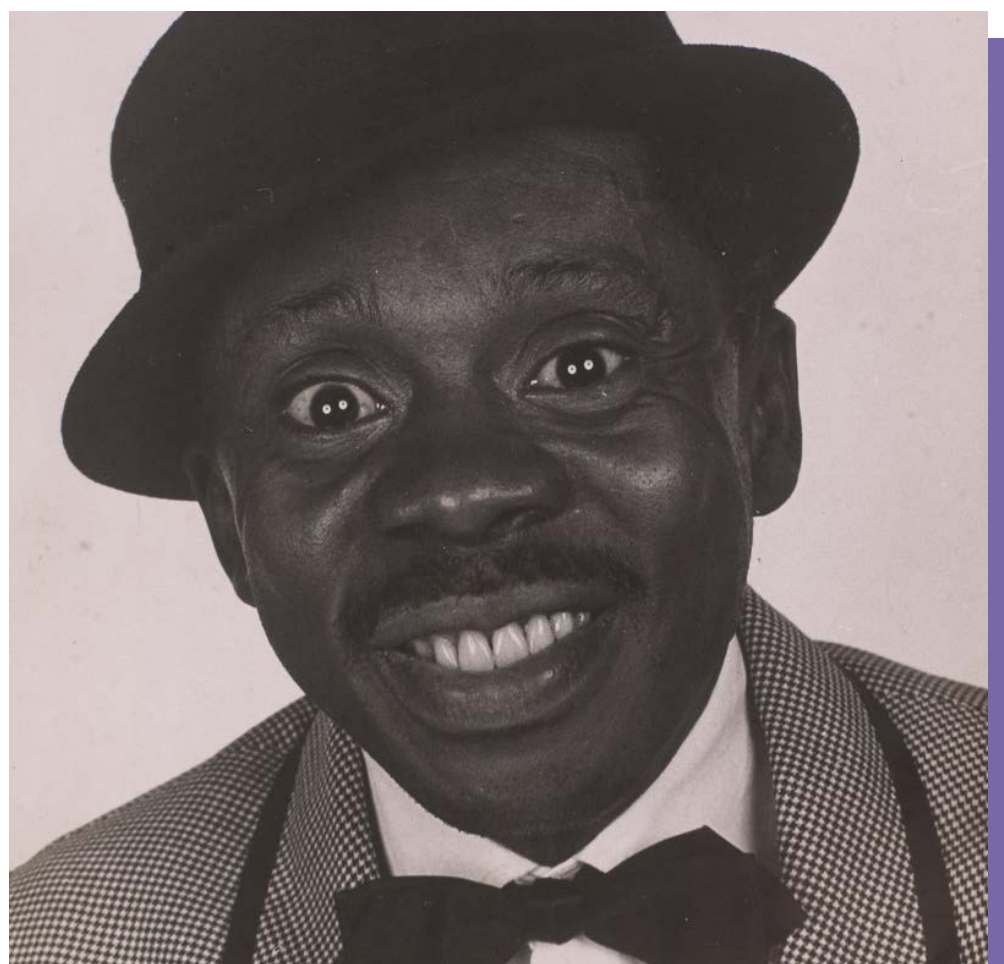
(Salvador, BA, 26 de junho de 1942)

Cantor, compositor, multi-instrumentista, produtor musical, político e escritor, conhecido por sua contribuição na música brasileira e por ser vencedor de prêmios Grammy Awards, Grammy Latino e agraciado pelo governo francês com a Ordem Nacional do Mérito (1997). Em 1999, foi nomeado “Artista pela paz”, pela UNESCO. Em 2021, foi eleito para a cadeira de número 20 da Academia Brasileira de Letras.

Gil foi também embaixador da ONU para agricultura e alimentação e Ministro da Cultura do Brasil, entre 2003 e 2008, durante parte dos dois mandatos do ex-presidente Lula.

Em mais de cinquenta álbuns lançados, ele incorpora a gama eclética de suas influências, incluindo rock, gêneros tipicamente brasileiros, música africana, funk, música disco e reggae.

Como um dos pioneiros da tropicália, influências de gêneros como rock e punk têm sido difundidas em suas gravações. Interessou-se pela música baseada no blues do pioneiro do rock psicodélico Jimi Hendrix, em particular. Outra influência foi do guitarrista e cantor brasileiro Jorge Ben Jor no estilo musical de Gil, juntamente com o da música tradicional. Após o auge da tropicália na década de 1960, Gil tornou-se cada vez mais interessado na cultura negra, particularmente no gênero jamaicano reggae. Ele descreveu o gênero como uma forma de democratizar, internacionalizar, falar uma nova língua, uma forma heideggeriana de transmitir mensagens fundamentais.



Grande Otelo

(Uberlândia, MG, 18 de outubro de 1915 —
Paris, França, 26 de novembro de 1993)

Sebastião Bernardo da Costa, mais conhecido como Grande Otelo, nasceu no dia 18 de outubro de 1915, em Uberlândia, Minas Gerais. Em 1935, começou a ser chamado de Grande Otelo. O ator conta que a crítica do Rio de Janeiro lhe batizou como Grande Otelo, por intermédio do Jardel Jércolis (1894-1944), que o lançou como The Great Othelo. Esse nome ele devia, também, à filha de sua tutora, já que costumava acompanhá-la à Ópera Lírica Nacional, onde a menina estudava canto. Certa vez, o maestro pediu ao garoto que cantasse a ainda lhe deu o apelido com o qual seria imortalizado.

O ator fugiria de casa algumas vezes, passando por diversas famílias ou morando na rua. Foi adotado por Miguel Max, que era de teatro e o levou para o interior paulista, de onde ele resolveu fugir mais uma vez e seguir para o Rio de Janeiro. Em 1926, com onze anos, ingressou na Companhia Negra de Revistas, composta exclusivamente de artistas negros, entre eles Pixinguinha, que era o maestro, o músico Donga e a atriz e cantora Rosa Negra. Em 1935, já integrava a Companhia de Arte de Jardel Jércolis, consolidando o seu apelido.

Entre 1938 e 1946, fazia trabalhos na Rádio Nacional e na Rádio Tupi, entre outras. Atuava, também, no Cassino da Urca, e em 1939 contracenou com a atriz a dançarina estadunidense Josephine Baker (1906-1975). Nesse período, compôs juntamente com Herivelto Martins (1912-1992) o samba “Praça Onze”, grande sucesso do carnaval de 1942.

A estreia de Grande Otelo no cinema ocorreu em 1935, com “Noites cariocas”, da produtora Cinédia, quando atuou pela primeira vez ao lado de Oscar Lorenzo Jacinto (1906-1970), o Oscarito, ator com o qual criou uma dupla de sucesso e duradoura.

Grande Otelo teve um encontro histórico com Orson Welles (1915-1985) que aconteceu no Cassino da Urca, em 1942. Ele trabalhou ao lado de Welles no filme “It’s all true”.

A versão cinematográfica de um clássico da literatura brasileira, Macunaíma, escrito em 1928, por Mário de Andrade, representou um dos pontos altos da carreira do ator, tendo recebido vários prêmios por sua atuação. O filme dirigido por Joaquim Pedro de Andrade se destacou especialmente pela atuação do Grande Otelo.

A partir da década de 1950, passou a se apresentar na televisão em emissoras como a TV Tupi do Rio e a TV Rio. Em 1965, foi contratado pela Rede Globo, participando de várias novelas.

Grande Otelo morreu em 26 de novembro de 1993, aos 78 anos, quando teve um acidente cardiovascular ao desembarcar no aeroporto Charles de Gaulle, em Paris.



Heitor dos Prazeres

(Rio de Janeiro, RJ, 23 de setembro de 1898 —
Rio de Janeiro, RJ, 4 de outubro de 1966)

Compositor, cantor e pintor, Heitor nasceu no Rio de Janeiro, no dia 23 de setembro de 1898. Filho de Eduardo Alexandre dos Prazeres, marceneiro e clarinetista da banda da Guarda Nacional, e da costureira Celestina Gonçalves Marins, com sete anos se tornou órfão de pai. Foi seu tio Hilário Jovino quem o presenteou com o primeiro cavaquinho.

Heitor cursou o primário e aprendeu o ofício de marceneiro. Desde cedo ajudou nas despesas da casa, foi engraxate, jornaleiro e ajudante de marceneiro. Não largava seu cavaquinho, frequentava as reuniões na casa de Tia Ciata, local onde convivia com compositores como Sinhô, Donga, Pixinguinha e João da Baiana.

Levou o apelido de “Mano Heitor do Estácio” na década de 1920, quando era reconhecido como um dos principais compositores do Carnaval carioca. Fez parte da constituição das primeiras escolas de samba: De mim ninguém se lembra, Vizinha Faladeira e Deixa Falar, no Estácio; Prazer da Madureira, que se transformaram em sua querida Portela. Heitor atuou, também, nos primeiros passos da Estação Primeira de Mangueira.

Em 1929, a Portela se sagrou vencedora do concurso de escolas com uma composição de autoria de Heitor chamada “Não adianta chorar”. Por outro lado, além de participar do elenco da Rádio Nacional do Rio de Janeiro, tomava parte ainda na Rádio Cosmos e na Cruzeiro do Sul, onde apresentava o programa A voz do morro, ao lado de Cartola e Paulo Portela. Atuava, ainda, no Cassino da Urca, onde tocava, cantava e dançava. Como compositor, escreveu diversas canções: “Sou eu quem deu as ordens”; “Lá em Mangueira”, em parceria com Herivelto Martins; “Vai saudade”; “Vou te abandonar”; entre outras. Seu maior sucesso, “Pierrô apaixonado”, foi escrito em parceria com Noel Rosa.

Em 1931, Heitor se casou com Gloria, com quem teve três filhas, mas enviuvou cinco anos depois. Data dessa época sua entrada no mundo da pintura. Em 1937, chegaram ao público suas primeiras obras.

A carreira de artista plástico cresceu muito, recebeu diversos prêmios e homenagens no Brasil, entre eles o terceiro lugar na Bienal Internacional de São Paulo com o quadro “Moenda”, em 1951. Também foi homenageado com uma sala especial na II Bienal, em 1953. Criou os cenários e figurinos para o Balé do IV Centenário da Cidade de São Paulo.

O mundo pictórico de Heitor era em geral nostálgico e à sua maneira idílico, sem conflitos ou decepções.

Faleceu no Rio de Janeiro, no dia 4 de outubro de 1966.



Iracema de Almeida

(1925-2005)

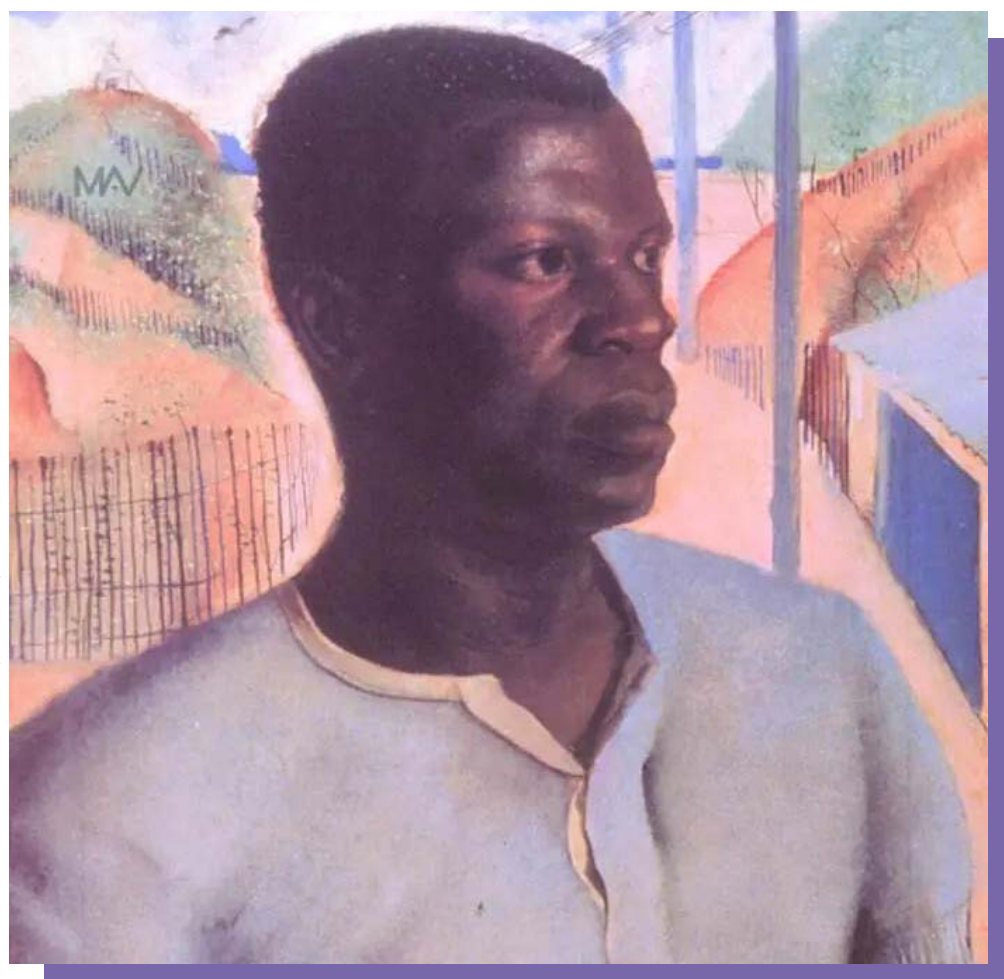
Primeira médica negra em São Paulo e uma das pioneiras nos estudos de anemia falciforme no Brasil

Nascida em São Paulo, estudou piano no Conservatório Dramático e Musical, onde se diplomou. Entre as décadas de 1940 e 1950, ingressou e se formou na Escola Paulista de Medicina. Abriu seu consultório na Vila Prudente, atendendo a população negra e pobre das regiões adjacentes.

Foi uma das fundadoras do Grupo de Trabalho de Profissionais Liberais e Universitárias Negras (GTPLUN), criado em 1972. Segundo ela, para enfrentar o racismo era importante entrar no mercado de trabalho e profissionalizar-se.

Em 1968, talvez influenciada pelos parlamentares negros Theodosina Ribeiro (1930-2020) e Adalberto Camargo (1923-2008), foi candidata a vereadora em São Paulo pela Aliança Renovadora Nacional (Arena). Em termos políticos, em plena década ditadura militar, na década de 1970, o GTPLUN e Iracema se mantiveram mais perto de um alinhamento dos setores conservadores e de direita.

Em 2004 Iracema faleceu e, em 2005, foi homenageada pela então Secretaria Especial de Promoção de Políticas de Igualdade Racial (Seppir).



Joaquim Pinto de Oliveira

(Santos, SP, 1721 — São Paulo, 11 de janeiro de 1811)

Foi um artesão e arquiteto. Escravizado, obteve sua alforria, tornando-se arquiteto em São Paulo durante o Brasil colonial, onde contribuiu para a mudança arquitetônica do centro da cidade.

Joaquim ou Tebas, como era conhecido, nasceu escravizado na vila de Santos, em data incerta. Era filho de Clara Pinta de Araújo. Foi levado para a cidade de São Paulo por um mestre pedreiro português, Bento de Oliveira Lima, que detinha sua propriedade juntamente com sua esposa, Antonia Maria Pinta, de quem, provavelmente assumiu o sobrenome.

Como mestre de cantaria, parte de seu trabalho era talhar blocos de rocha bruta para a construção de edifícios. Isso era fundamental para a modernização de uma cidade construída basicamente com taipa, técnica ancestral de utilizar barro para moldar edificações, mas com limitações de estilo e arquitetura. Tebas trabalhou principalmente para as diversas ordens religiosas da capital paulista, como os beneditinos, franciscanos, carmelitas e católicos na ornamentação de igrejas como Mosteiro de São Bento e a antiga Catedral de São Paulo (1778).

Um dos seus trabalhos mais importantes, o Chafariz da Misericórdia, erguido no que é hoje a rua Direita, no centro da capital, foi demolido em 1866. Trata-se do primeiro chafariz público da cidade construído quando Tebas já era alforriado e contava com sistema hídrico que canalizava as águas do ribeirão Anhangabaú. Era ali que escravizados se reuniam para buscar água e abastecer as casas de seus senhores.

Embora tenha tido seu talento reconhecido em vida, sua história caiu no esquecimento pelas faculdades de arquitetura. Obras como as fachadas da Igreja da Ordem 3º do Carmo e da Igreja das Chagas de Seráfico Pai São Francisco, ambas no centro da capital, resistem ao tempo e continuam de pé.

O apagamento de suas obras levou a um reconhecimento tardio, mais de 200 anos depois, em 2018, pelo Sindicato dos Arquitetos no Estado de São Paulo (Sasp), depois que documentos oficiais localizados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) revelaram as relações de trabalho entre o arquiteto e as ordens religiosas.

Em 10 de setembro de 2020, o então prefeito de São Paulo, Bruno Covas, anunciou a construção de uma estátua em homenagem a Tebas, no centro da cidade, por seu influente trabalho na arquitetura da capital paulista.

Joaquim exerceu seu ofício até os 90 anos. Morreu na capital paulista, em 11 de janeiro de 1811, devido a uma gangrena possivelmente causada por acidente de trabalho. Foi sepultado na Igreja de São Gonçalo, localizada na Praça João Mendes, centro de São Paulo.



Joaquim Barbosa

(Paracatu, MG, 7 de outubro de 1954)

Jurista e ex-magistrado. Foi Ministro do Supremo Tribunal Federal de 2003 até 2014, tendo sido presidente do tribunal de 2012 a 2014. Foi filiado ao Partido Social Brasileiro (PSB) entre 2018 e 2022. Atualmente é advogado.

Nasceu em Paracatu, Minas Gerais, primogênito de oito filhos. Pai pedreiro e mãe dona de casa, passou a ser arrimo de família quando estes se separaram. Aos 16 anos foi sozinho para Brasília, arranhou emprego na gráfica do Correio Brasiliense e terminou o então segundo grau, sempre estudando em colégio público.

Formado em Direito pela Universidade de Brasília, em 1979, especializou-se em Direito e Estado. Também é mestre e doutor em Direito Público pela Universidade de Paris-II (Panthéon-Assas). De 1993 a 1995, foi professor da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e, de 1997 a 2015, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Foi membro do Ministério Público Federal (MPF) de 1984 até 2003, quando foi indicado para o Supremo Tribunal Federal.

Em 2013, foi eleito pela revista Time como uma das cem pessoas mais influentes do mundo e incluído pela BBC Brasil em uma lista de 10 brasileiros que foram notícia no mundo naquele ano.

Tinha uma posição contrária referente ao poder do Ministério Público de arquivar inquéritos administrativamente. Defendia o transferimento da competência para julgar processos sobre trabalho escravo para a Justiça Federal.



Johnny Alf

(Rio de Janeiro, RJ, 19 de maio de 1929 —
Santo André, SP, 4 de março de 2010)

Compositor, cantor e pianista, considerado um dos pais da bossa nova, influenciou nomes como João Gilberto, Tom Jobim e Luiz Bonfá.

Perdeu o pai, cabo do Exército, aos três anos de idade. Sua mãe trabalhava em casa de uma família na Tijuca, bairro da Zona Norte do Rio, e o criou sozinha. Seus estudos de piano começaram aos nove anos, com Geni Borges, amiga da família para qual a sua mãe trabalhava. Os empregadores de sua mãe pagaram as aulas de piano.

Após o início na música erudita, começou a se interessar pela música popular, principalmente trilhas sonoras do cinema estadunidense e por compositores como George Gershwin e Cole Porter. Aos 14 anos, formou um conjunto musical com seus amigos de Vila Isabel. Estudou no Colégio Pedro II. Entrando em contato com o Instituto Brasil-Estados Unidos, foi convidado para participar de um grupo artístico. Uma amiga estadunidense sugeriu o nome Johnny Alf.

Em 1952, foi contratado por Dick Farney e Nora Ney como pianista da nova Cantina do César, de propriedade do radialista César de Alencar, iniciando assim sua carreira profissional.

Gravou seu primeiro disco em 78 rpm com a canção “Falsete” de sua autoria e “De cigarro em cigarro” (Luís Bonfá) Tocou nas boates Monte Carlo, Mandarin, Clube da Chave, Beco das Garrafas, Drink e Plaza. Duas canções se destacaram neste período: “Céu e mar” e “Rapaz de bem” (1953) ambas de melodia e harmonia consideradas revolucionárias, precursoras da bossa nova.

Participou do III Festival da Música Popular Brasileira em 1967, da TV Record (Canal 7), de São Paulo, com a canção “Eu e a brisa”, tendo como intérprete a cantora Márcia (esposa de Silvio Luiz). A canção foi desclassificada, porém se tornou um dos maiores sucessos de sua carreira.

Morreu aos 80 anos, no Hospital Estadual Mário Covas na cidade Santo André (SP), onde durante três anos se tratou de um câncer de próstata.

Segundo o jornalista Rui Castro, Johnny Alf foi o “verdadeiro pai da bossa nova. Tom Jobim, outro dos primeiros artistas da bossa nova, admirava Johnny Alf a ponto de dar-lhe a alcunha de “Genial”.



José do Patrocínio

(Campos dos Goytacazes, RJ, 9 de outubro de 1853 — Rio de Janeiro, RJ, 29 de janeiro de 1905)

Era filho natural do padre João Carlos Monteiro (1799-1876), vigário da paróquia de Goytacazes, orador sacro na Capela Imperial, venerável da loja maçônica Firme União, dignitário das ordens da Rosa e de Cristo, vereador e deputado de sua cidade. Como era comum acontecer, o religioso não reconheceu a paternidade, mas mandou o garoto para a sua fazenda na Lagoa de Cima, onde José do Patrocínio cresceu como liberto. Com a permissão pai, e já mais velho, foi morar na capital, onde começou a trabalhar como servente na Santa Casa de Misericórdia.

Mais tarde foi acolhido no externato do Dr. João Pedro de Aquino (1843-1912). Por lá fez os estudos preparatórios para os cursos de farmácia e medicina. Decidiu-se pelo curso de farmácia, que começou em 1871.

Foi morar na casa do capitão Emiliano Rosa de Sena, abastado proprietário de terras e donos de imóveis. Como pagamento da acolhida, Patrocínio lecionava a seus filhos. Frequentou o Clube Republicano que funcionava na residência, do qual faziam parte Quintino Bocaiuva, Lopes Trovão, Pardal Mallet e outros. Nesse meio tempo, se apaixonou por Maria Henriqueta, uma das filhas do militar, sendo correspondido. O matrimônio ocorreu em 1881.

A carreira de jornalista e escritor também prosperaria. Em 1875, lançou o quinzenário satírico Os Ferrões. Em julho de 1876, publicou no jornal O Mequetrefe um poema dirigido à princesa Isabel (1846-1921). No ano seguinte, passou a colaborar na Gazeta de Notícias. Já casado, no ano de 1881, pediu um empréstimo a seu sogro e com o valor conseguiu se tornar proprietário do jornal Gazeta da Tarde.

Assumiu uma postura pública contra a escravidão, formou um grupo de jornalistas e oradores entre os quais Ferreira de Menezes, Joaquim Nabuco, Lopes Trovão, Ubaldo do Amaral, Teodoro Fernandes Sampaio, Paula Nei, todos membros da Associação Central Emancipadora. Patrocínio fazia parte dessa Associação e fundara, em 1880, juntamente com Joaquim Nabuco, a Sociedade Brasileira Contra a Escravidão.

Foi um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras, sentando-se na cadeira 21, cujo patrono é Joaquim Serra. Numa homenagem a Santos Dumont (1837-1932), realizada no Teatro Lírico, Patrocínio, que estava tuberculoso, foi acometido por uma hemoptise enquanto saudava o inventor. Faleceu em 29 de janeiro de 1905, aos 51 anos, deixando inacabados o romance “Denden” e a tradução de “Guerra e paz”, de Tolstói.



Juliano Moreira

(Salvador, BA, 6 de janeiro de 1872 — Petrópolis, RJ, 2 de maio de 1933)

Chamado com frequência de “fundador da psiquiatria no Brasil”, era negro e africano de origem. Se não foi o pioneiro no ensino oficial da disciplina no país – que teve início em 1881, com Nuno de Andrade e Teixeira Brandão – Juliano Moreira foi ao menos o primeiro professor universitário brasileiro a incorporar a teoria psicanalítica no ensino da medicina, isso sem esquecer seu papel inovador no atendimento de pacientes manicomiais.

Defendia que a ideia de que a origem das doenças mentais se devia a fatores físicos e situacionais, como falta de higiene e de acesso à educação, contrariando o pensamento racista ainda em voga no meio acadêmico.

Como diretor do Hospital Nacional de Alienados (1903-1930), Juliano Moreira humanizou o tratamento dos pacientes: dividiu-os por sexo e idade e não permitiu o encarceramento dos doentes internados.

Foi membro da diretoria da Academia Brasileira de Ciências entre 1917 e 1929, e seu presidente no último triênio. Criou o Manicômio Judiciário, em 1921, e integrou diversas sociedades médicas internacionais. Foi memorável seu combate ao racismo científico e ao darwinismo racial, que faziam muito estrago em sua área, associando loucura a mestiçagem degenerativa.

Juliano Moreira foi enviado por decisão de seu médico, Miguel Couto, ao Sanatório de Correias, localizado na Serra de Petrópolis, em virtude do avanço da tuberculose, mas já era tarde. Faleceu em 2 de maio de 1933 naquele local.



Laudelina de Campos Melo

(Poços de Caldas, MG, 12 de outubro de 1904 – Campinas, SP, 12 de maio de 1991)

Laudelina nasceu em Poços de Caldas, MG, e conheceu avós e tios que tinham sido escravizados. Seus pais viveram nos anos da escravidão, mas não foram cativos. Ela nunca se esqueceu do fato de que sua avó tinha sido uma mucama escravizada, assim como sua mãe, que mesmo nascida livre trabalhava como doméstica desde a infância. Laudelina contou ter visto sua mãe sendo castigada com chicote pelos patrões em 1914.

Para ajudar no sustento da família, Laudelina se viu obrigada a abandonar a escola primária e começou a trabalhar como doméstica. Assim ajudou a cuidar dos cinco irmãos, além de prestar auxílio à mãe no preparo dos doces que ela vendia.

Consta que foi fundadora e mais tarde presidente do Clube 13 de Maio, que reuniu a juventude negra em Poços de Caldas. Em 1922, Laudelina se casou com Jeremias Henrique Campos Mello e migrou para o litoral de São Paulo. Com 18 anos, foi morar em Santos onde conheceu a explosão do associativismo negro e de sua imprensa nos anos 1920, além da formação da Frente Negra Brasileira, na década de 1930. Foi nessa época que se filiou ao Partido Comunista do Brasil (PCB). Mais tarde migrou para Campinas, onde continuou com sua atuação política, juntando-se a várias associações negras.

Em meados da década de 1940, tomou conhecimento da criação do Teatro Experimental do Negro (TEN) tanto no Rio de Janeiro, por Abdias do Nascimento, quanto em São Paulo, por iniciativa de Geraldo Campos de Oliveira.

Em 1961, ela criou a Associação Profissional Beneficente das Empregadas Domésticas, que no período da ditadura militar sofreu revezes, mas na década de 1980, voltou à ativa. Em 1988 sua associação foi transformada num sindicato.

O legado de Laudelina tem sido resgatado com a fundação da ONG Casa Laudelina de Campos Mello, em 1989.

Ela faleceu em 1991, aos 86 anos, em Campinas.



Leônidas da Silva

(Rio de Janeiro, RJ, 6 de setembro de 1913 — Cotia, SP, 24 de Janeiro de 2004)

Conhecido como “Homem Borracha” ou “Diamante Negro”, é considerado um dos mais importantes atacantes do futebol brasileiro da primeira metade do século XX.

Ficou notabilizado por popularizar o lance identificado como “bicicleta” no futebol. Embora não tenha sido o inventor, a jogada foi por muito tempo creditada, erroneamente, a ele por historiadores e jornalistas esportivos brasileiros. Contudo ele próprio admitiu que já se fazia o movimento, cuja primeira execução deu-se em 1914 pelo jogador espanhol naturalizado chileno Ramón Unzaga. Por isso mesmo a “bicicleta” ainda hoje é conhecida em países de língua espanhola como “chilena”.

Começou a jogar ainda muito cedo pelo São Cristóvão, clube de seu bairro. Na década de 1930, profissionalizou-se pelo Bonsucesso e teve passagens pelo Vasco da Gama, Botafogo e Flamengo. Defendeu ainda o São Paulo onde seria campeão paulista em cinco ocasiões. Pela Seleção Brasileira de Futebol, atuou nas Copas de 1934 e 1939, tendo marcado nove gols. É um dos maiores artilheiros da história da seleção canarinho, com 37 gols em 37 partidas disputadas.

Em 2020, em um ranking elaborado por especialistas dos jornais O Globo e Extra, figurou na oitava posição entre os maiores ídolos de futebol da história do Clube de Regatas do Flamengo.

Depois de abandonar os gramados, continuou ligado ao esporte. Foi dirigente do São Paulo, logo depois virou comentarista esportivo, considerado direto, duro e polêmico. Sua carreira de radialista teve que se interrompida em 1974, devido ao Mal de Alzheimer. Faleceu em 24 de janeiro de 2004, por causa de complicações da doença. Foi enterrado no Cemitério da Paz.



Lima Barreto

(Rio de Janeiro, RJ, 13 de maio de 1881 —
Rio de Janeiro, RJ, 1 de novembro de 1922)

Jornalista e escritor, publicou romances, sátiras, contos, crônicas e uma vasta obra em periódicos, principalmente em revistas populares ilustradas e periódicos anarquistas do início do século XX.

A maior parte de sua obra foi redescoberta e publicada em livro após sua morte por meio do esforço de Francisco de Assis Barbosa e outros pesquisadores, levando-o a ser considerado um dos mais importantes escritores brasileiros. Monteiro Lobato, em carta de 1º de outubro de 1916 ao escritor Godofredo Rangel, já reconheceu o talento desse escritor negro vítima do preconceito.

Lima Barreto era filho de João Henriques de Lima Barreto e de Amália Augusta, filha de escravizada e agregada da família Pereira Carvalho. Ao nascer a família morava na rua Ipiranga, próximo ao Largo do Machado, e seu pai ganhava a vida como tipógrafo. Aprendeu a profissão no Imperial Instituto Artístico que imprimia o periódico A Semana Ilustrada. Foi funcionário da Imprensa Oficial e publicou a tradução de Manual do Aprendiz Compositor, de Jules Claye. Sua mãe foi educada com esmero, sendo professora da 1º à 4º série.

Em 1911, Lima Barreto publicou o romance “Triste fim de Policarpo Quaresma” nas páginas do Jornal do Commercio, pagando do próprio bolso a edição em livro lançada em dezembro de 1915. Nessa época, tornaram-se mais agudas as crises de alcoolismo e depressão do escritor o que provocou a sua primeira internação no hospício em 1914.

Em 1916, colaborou com a revista ABC, publicando alguns textos em periódicos de viés socialista. Passados quatro anos da primeira internação no Hospital dos Alienados devido ao alcoolismo, seus problemas de saúde pioraram e Lima Barreto foi aposentado em dezembro de 1918. No ano seguinte, 1919, publicou o romance “Vida e Morte de M.J. Gonzaga de Sá” pela Editora do Brasil, de Monteiro Lobato.

Sua posição combativa e sua crítica contundente custaram-lhe a marginalidade e a indiferença da elite cultural. Esse comportamento de seus pares temporais encontra-se refletido no fato da descoberta e valorização de sua obra após a sua morte, o que pode facilmente ser associado à sua afirmação em algo publicado no dia 6 de junho de 1922 na Revista Careta “O Brasil não tem povo, tem público”, típico da visão de mundo que o cercava e que aparece na dominante ironia presente em seu personagem narrador, Quaresma.

Tendo uma saúde cada vez mais debilitada, Lima Barreto faleceu de um colapso cardíaco no dia 1º de novembro de 1922, aos 41 anos, em sua casa no bairro de Todos os Santos, no Rio de Janeiro.



Lino Guedes

(Socorro, SP, 23 de julho de 1897 ou 1907 —
São Paulo, SP, 4 de março de 1951)

Jornalista e poeta, era filho de ex-escravizados e ficou órfão de pai aos 2 anos de idade. Contou com a ajuda do fazendeiro e líder político local Olympo Gonçalves do Reis para estudar na Escola Normal em Campinas. Ali começou a carreira de jornalista, colaborando com os jornais Diário do Povo e Correio Popular. Mais tarde, trabalhou também no Jornal do Comércio, O Combate, Razão, São Paulo – Jornal, Correio de Campinas, Correio Paulistano e Diário de São Paulo.

Foi também um militante do movimento negro, frequentando as associações e grêmios que atuavam na região. Inspirado na obra de Luís Gama, fundou em 1923 o jornal Getulino (apelido do poeta), ao lado de Benedito Florêncio e Gervásio de Moraes.

Em 1926, encerrou as atividades de Getulino e mudou-se para São Paulo. Na capital paulista, integrou o Centro Cívico Palmares e ajudou Argentino Celso Wanderley a fundar o jornal Progresso, também dedicado à causa negra.

Como poeta, usava o pseudônimo de Laly. Sua poesia era influenciada pelo romantismo abolicionista de Castro Alves e Vicente de Carvalho. Adotou formas populares com a redondilha e até mesmo o cordel, enquanto na temática alternativa entre poemas de amor (“Você é uma rosa, Dictina/A florir com sua graça/Toda esta existência minha”) e a preocupação social com a situação do negro no Brasil (“Negro preto cor da noite/ Nunca te esqueças do açoite/que cruciou tua raça”).



Luís Gama

(Salvador, BA, 21 de junho de 1830 — São Paulo, SP, 24 de agosto de 1882)

Advogado, abolicionista, orador, jornalista e escritor, além de ser o Patrono da Abolição da Escravidão do Brasil.

Nascido de mãe negra livre e pai branco, foi, contudo, feito escravo aos 10 anos, e permaneceu analfabeto até os 17 anos. Conquistou judicialmente a própria liberdade e passou a atuar na advocacia em prol dos cativos, sendo já aos 29 anos autor consagrado e considerado o maior abolicionista do Brasil.

Apesar de ser considerado um dos expoentes do romantismo, obras como a “Apresentação da poesia brasileira” de Manuel Bandeira, sequer mencionam seu nome. Teve uma vida ímpar. Tanto que é difícil encontrar, entre seus biógrafos, algum que não se tome passional ao retratá-lo – sendo ele próprio também carregado de paixão, emotivo e ainda cativante. A despeito disso, o historiador Boris Fausto declarou que era dono de uma biografia de novela.

Foi um intelectual negro no Brasil escravocrata do século 19, o único autodidata e o único a ter passado pela experiência do cativo. Pautou sua vida na luta pela abolição da escravidão e pelo fim da monarquia no Brasil, contudo veio a morrer seis anos antes da concretização dessas causas. Em 2018 seu nome foi inscrito no Livro de Aço dos heróis nacionais depositado no Panteão da Pátria e da Liberdade Tancredo Neves.



Luiz Melodia

(Rio de Janeiro, RJ, 7 de janeiro de 1951 —
Rio de Janeiro, RJ, 4 de agosto de 2017)

Filho do sambista e compositor Oswaldo Melodia, de quem herdou o nome artístico, cresceu no morro de São Carlos no bairro do Estácio, RJ.

Foi casado com a cantora, compositora e produtora Jane Reis de 1977 até sua morte, e era pai do rapper Mahal Reis (1980).

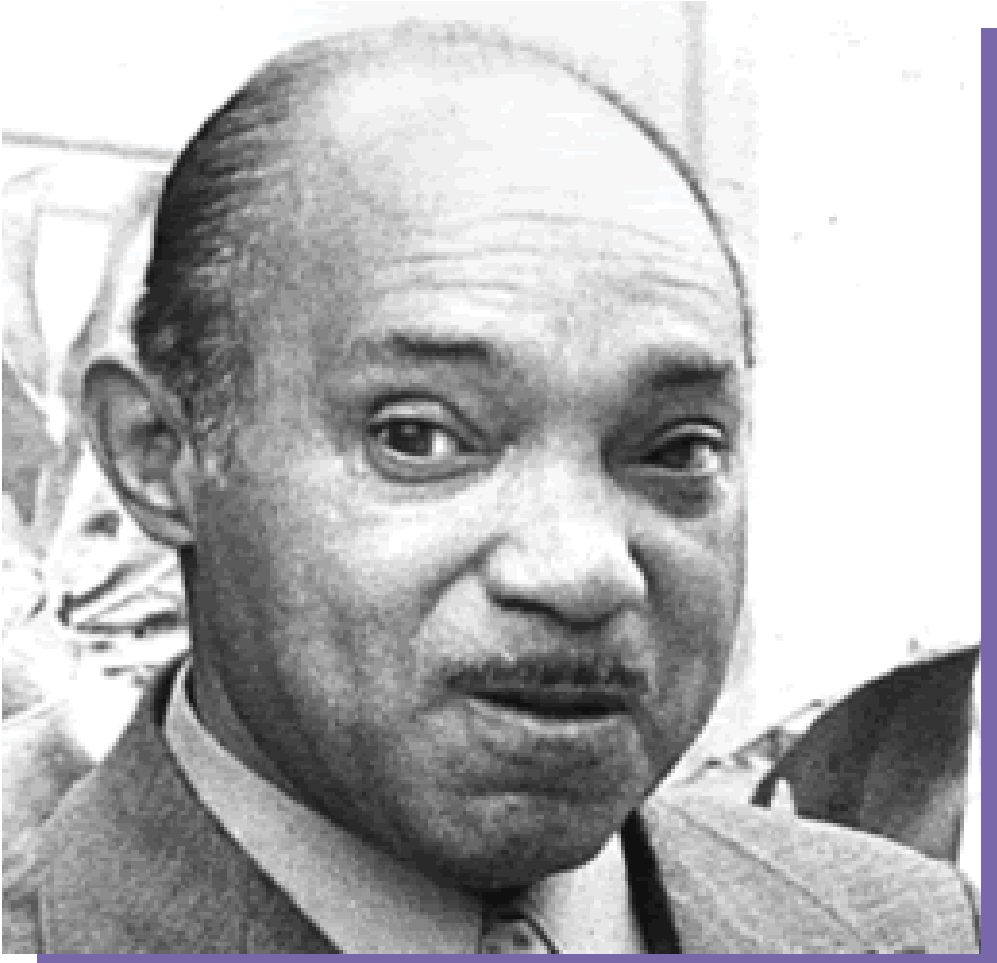
A carreira de ator, cantor e compositor brasileiro de MPB, rock, blues, soul e samba foi marcante. Lançou seu primeiro LP em 1973, “Pérola Negra”. No Festival Abertura, competição musical da Rede Globo, conseguiu chegar à final com sua canção “Ébano”.

Nas décadas seguintes, Melodia lançou diversos álbuns e realizou shows no Brasil e na Europa. Em 1987, apresentou-se em Chateaufallon, na França, e em Berna, Suíça. Em 1992, participou do III Festival de Música de Folcalquier, na França e, em 2004, do Festival de Jazz de Montreux, à beira do Lago Lemano, onde se apresentou no Auditorium Stravinski, palco principal do festival.

Participou do quarto disco solo do titã Sérgio Britto, lançado em setembro de 2011, (“Purabossanova”).

Em 2015, ganhou o 26º Prêmio de Música Brasileira na categoria Melhor Cantor de MPB. Em 31 de maio de 2018, foi confirmado como homenageado póstumo da 29º Prêmio de Música Brasileira.

Luiz Melodia faleceu no dia 4 de agosto de 2017, em decorrência do agravamento de um mieloma múltiplo, um tipo de câncer que acomete a medula óssea. Foi sepultado no Cemitério de São Francisco de Paula (Catumbi).



Lupicínio Rodrigues

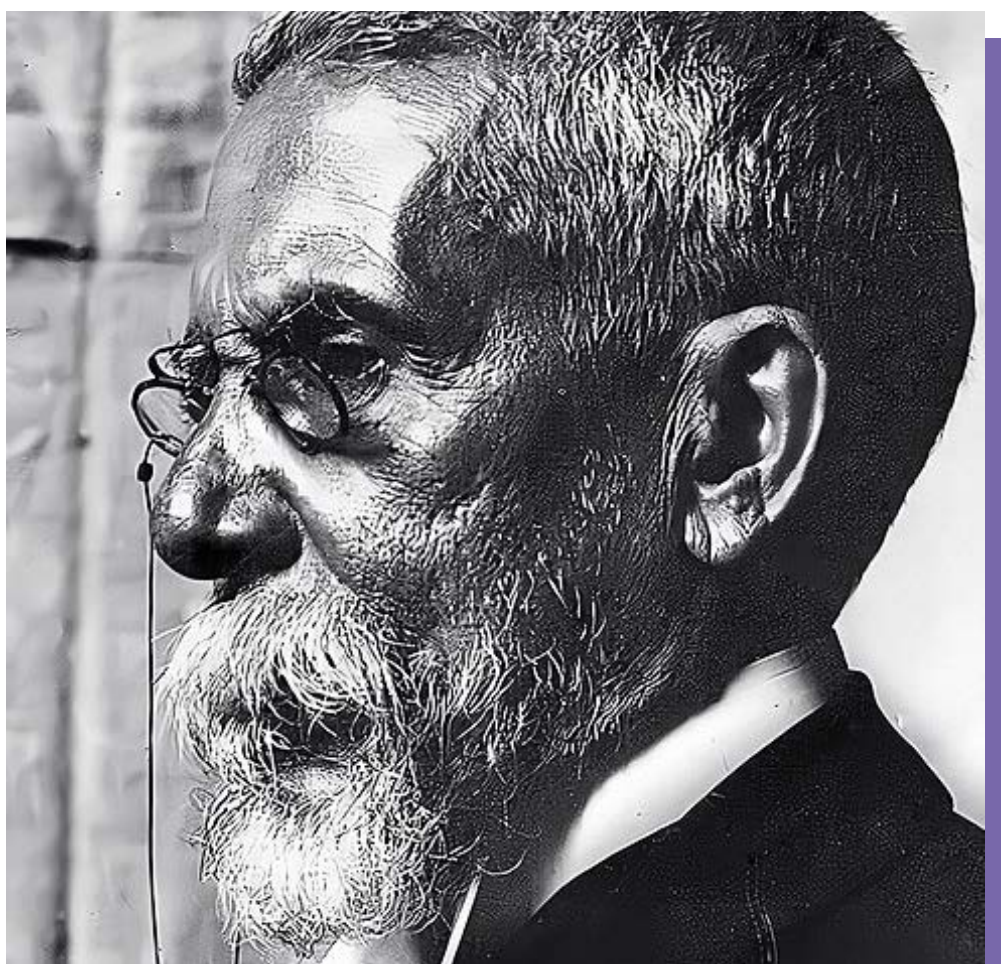
(Porto Alegre, RS, 16 de setembro de 1914 —
Porto Alegre, RS, 27 de agosto de 1974)

Cantor e compositor dos mais representativos da música brasileira, era chamado de Lupi desde pequeno. Compôs marchinhas de carnaval e sambas-canção, músicas que expressavam sentimento, especialmente a melancolia da perda de um amor. Foi o inventor do termo dor-de-cotovelo, que se refere à prática de quem crava os cotovelos em um balcão ou mesa de bar, pede uma bebida e chora pela perda da pessoa amada. Lupicínio se inspirou em sua própria vida para compor suas canções.

Foi proprietário de diversos bares, churrascarias e restaurantes com música. Gostava da boemia.

Torcedor do Grêmio, compôs o hino tricolor, em 1953. Seu retrato está na Galeria dos Gremistas Imortais, no salão nobre do clube.

Deixou uma centena e meia de canções editadas; outras centenas que compôs foram perdidas, esquecidas ou estão à espera de quem as resgate. Encontra-se sepultado no Cemitério São Miguel e Almas em Porto Alegre. Faleceu em 27 de agosto de 1974 em decorrência de uma insuficiência cardíaca.



Machado de Assis

(Rio de Janeiro, RJ, 21 de junho de 1839 —
Rio de Janeiro, RJ, 29 de setembro de 1908)

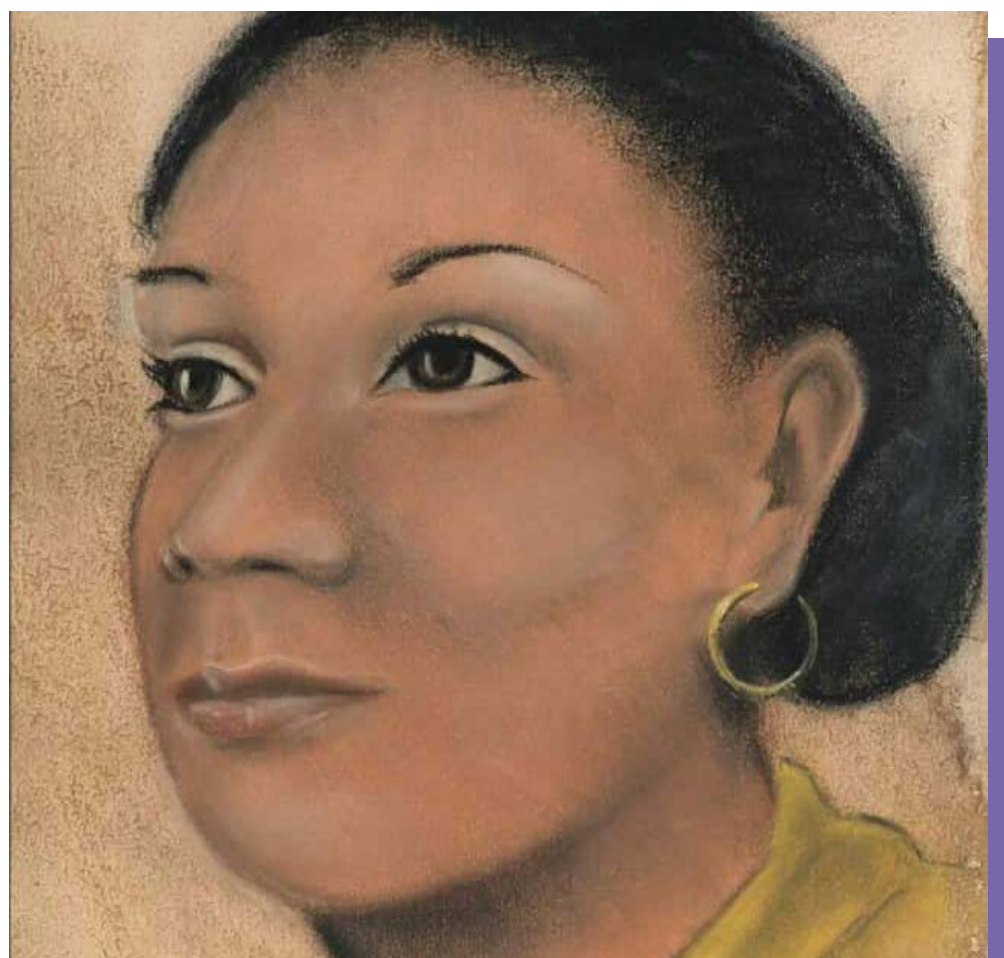
Considerado por muitos especialistas o maior nome da literatura brasileira. Escreveu em praticamente todos os gêneros literários, sendo poeta, romancista, cronista, dramaturgo, folhetinista, jornalista e crítico literário. Presenciou a mudança política no país, quando a República substituiu o Império, além da Abolição da Escravatura e das mais diversas modificações ocorridas pelo mundo em finais do século 19 e início do século 20.

Nascido no Morro do Livramento, Rio de Janeiro, de uma família pobre, estudou em escolas públicas e nunca frequentou universidade. O crítico literário estadunidense Harold Bloom, considera Machado de Assis o maior escritor negro de todos os tempos, embora alguns estudiosos prefiram especificar que o escritor era mestiço. Filho do brasileiro Francisco José de Assis e da açoriana Maria Leopoldina Machado de Assis, lutou para subir socialmente. Assumiu diversos cargos públicos, passando pelo Ministério da Agricultura do Comércio e das Obras Públicas. Conseguiu também notoriedade em jornais onde publicava suas primeiras poesias e crônicas.

Fundou e foi o primeiro presidente da Academia Brasileira de Letras. A sua extensa obra abrange dez romances, duzentos e cinco contos, dez peças de teatro, cinco coletâneas de poemas e sonetos e mais de seiscentas crônicas. Machado de Assis é considerado o introdutor do Realismo no Brasil, com a publicação de “Memórias póstumas de Brás Cubas” (1881). Outras produções se destacam como “Quincas Borba”, “Dom Casmurro”, “Esaú e Jacó” e “Memorial de Aires”.

Sua obra foi de fundamental importância para as escolas literárias brasileiras do século 19 e do século 20 e é uma preciosa fonte para entender o Brasil e o mundo.

Faleceu em 29 de setembro de 1908 na sua casa no Cosme Velho, aos 69 anos de idade com uma úlcera cancerosa na boca.



Maria Firmina dos Reis

(São Luís, MA, 11 de março de 1822 — Guimarães, MA, 11 de novembro de 1917)

Considerada a primeira romancista negra do Brasil, publicou em 1859 o livro “Úrsula”, reconhecido com o primeiro romance abolicionista do Brasil. O romance conta a história de um triângulo amoroso no qual os personagens são pessoas negras que questionam o sistema escravocrata.

Em 1887, publicou na Revista Maranhense o conto “A escrava”, no qual se descreve uma participante ativa da causa abolicionista.

Maria Firmino participou da vida intelectual maranhense, colaborou na imprensa local, publicou livros, participou de antologias e, além disso, foi musicista e compositora.

Faleceu cega e pobre, aos 95 anos, na casa de uma ex-escravizada, Mariazinha, mãe de um de seus filhos de criação. É a única mulher dentre os bustos da Praça do Pantheon, que homenageiam importantes escritores maranhenses em São Luís.



Maria Odilia Teixeira

(São Félix, BA, 5 de março de 1884 —
Salvador, BA, 1970)

Médica e professora, pioneira na sua área e conhecida por ser a primeira médica negra do Brasil, sendo também a primeira professora negra da Faculdade de Medicina da Bahia, conquistando o feito 32 anos depois de Alfredo Casemiro da Rocha ter se tornado o primeiro médico negro da história do país, em 1877.

Maria era filha do médico branco José Pereira Teixeira e de Josephina Luiza Palma, mulher negra cuja mãe havia sido escravizada e depois alforriada. Aos 13 anos, ela deixou a cidade onde morava para estudar no Ginásio da Bahia, em Salvador, espaço das elites de homens brancos da capital. Lá ela se graduou em Ciências e Letras, formação na época para seguir o magistério, e aprendeu francês, grego e latim. Em 1904, ingressou na Faculdade de Medicina da Bahia (Fameb), tendo como tutor o irmão Joaquim Pereira Teixeira, que havia ingressado no curso dois anos antes.

Ela se formou em 15 de dezembro de 1909, ano em que no Brasil as mulheres ainda não podiam votar. Naquela época a presença de uma mulher negra na faculdade era um fato extraordinário. Ela foi a única mulher em uma turma com mais 47 homens. Foi a sétima mulher graduada em medicina pela Faculdade da Bahia, a primeira diplomada no século 20.

Aos 37 anos, se casou com Eusínio Lavigne, advogado de família tradicional de cultores de cacau de Ilhéus, no sul da Bahia. O casamento se realizou na casa do irmão de Maria, Tertuliano Teixeira, em Irará. Os parentes de Eusínio não compareceram à cerimônia, evidenciando o preconceito da família do marido e da sociedade ilheense.

O seu marido entrou para a política, tornando-se intendente de Ilhéus até 1937, quando foi deposto e preso por criticar o golpe de Getúlio Vargas, que instaurou a ditadura do Estado Novo. Eunisio seria preso novamente durante a ditadura militar.

Maria faleceu em 1970, aos 86 anos.



Maria Soldado

(Limeira, SP, 9 de dezembro de 1885 — São Paulo, SP, 1958)

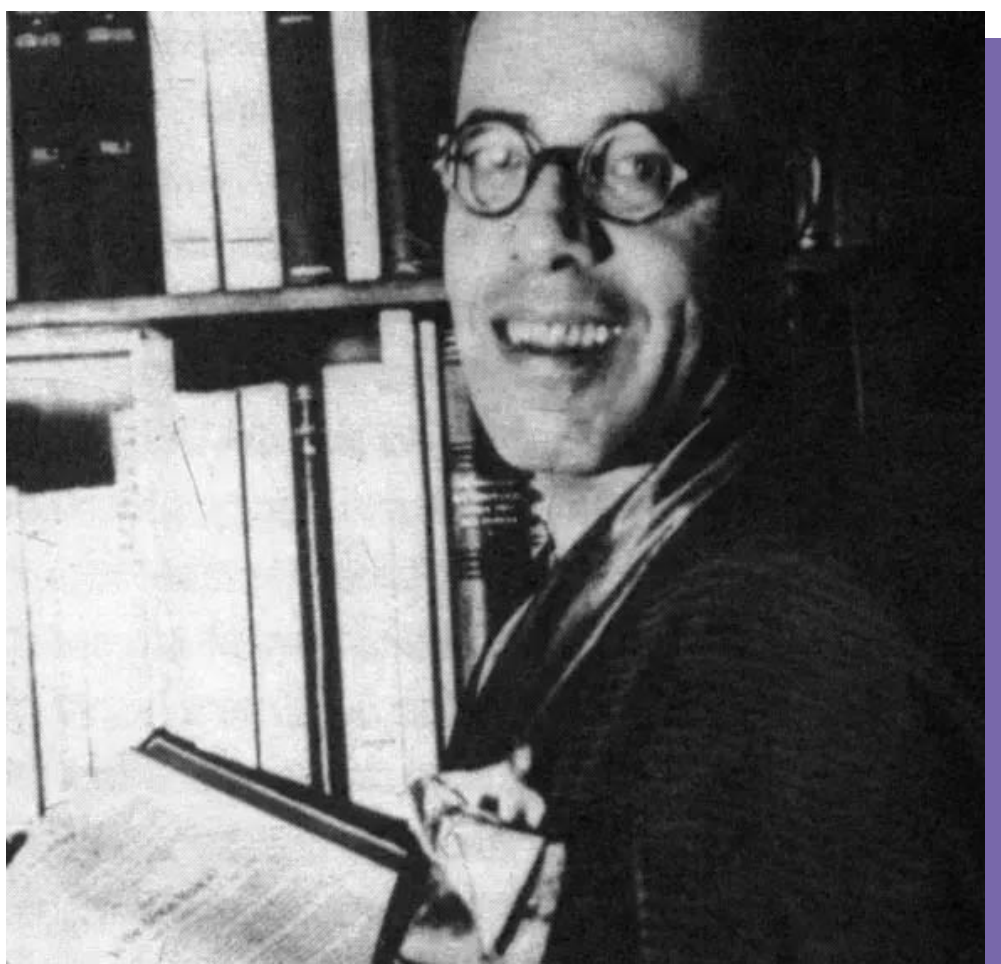
Filha de escravizados, trabalhava como cozinheira, mas, após a casa onde trabalhava ter sido alvejada durante a revolução de 1932, trocou o avental por uma farda e juntou-se aos seus irmãos negros nessa batalha, abandonando assim os quitutes de caçarola em favor das armas.

Há relatos de que Maria José Bezerra alistou-se como homem, mas sua identidade feminina só foi descoberta após ter combatido na linha de frente e ter sido ferida.

Outras fontes afirmam que se alistou como enfermeira, mas acabou de fuzil na mão, tendo combatido no setor sul do estado, nas cidades de Buri, Ligiana e Itararé, como integrante da Legião Negra. No calor da luta, alinhou-se à frente de combate, tendo lutado arduamente pela causa constitucionalista; a proeza de combatente lhe valeu o apelido de “Maria Soldado”.

Foi escolhida como a Mulher Símbolo de 32 no Jubileu de Prata da Revolução de 32, a mais alta honraria que uma mulher podia almejar, o que demonstrava a admiração e respeito dos ex-combatentes. Maria Soldado trabalhava para a família Penteado Mendonça.

Seus restos mortais repousam no panteão dos heróis da Revolução, simbolizado pelo grande obelisco no Parque do Ibirapuera.



Mário de Andrade

(São Paulo, SP, 9 de outubro de 1893 —
São Paulo, SP, 25 de fevereiro de 1945)

Foi um escritor modernista, crítico literário, musicólogo, folclorista e ativista cultural. Seu estilo literário foi inovador e marcou a linha modernista, especialmente a valorização da identidade cultural brasileira.

Sua família era humilde, tinha dois irmãos e desde cedo demonstrou grande interesse pelas artes, centralizado mais na literatura.

Em 1917, estudou piano no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, ano da morte de seu pai, o Dr. Carlos Augusto de Andrade. Nesse ano publica seu primeiro livro intitulado “Há uma gota de sangue em cada poema”.

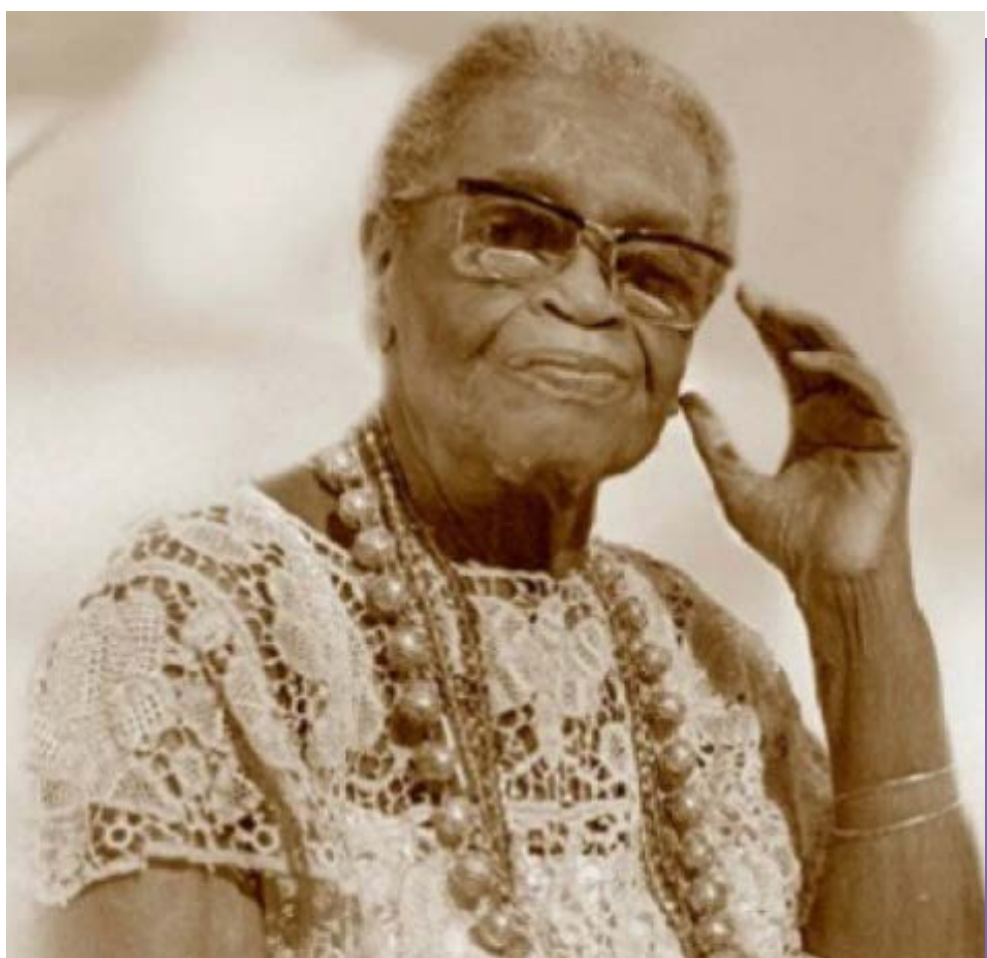
Em 1922, publica a obra de poesias “Pauliceia Desvairada” e assume a posição de Catedrático de História da Música, no “Conservatório Dramático e Musical de São Paulo”. Teve participação fundamental na organização da Semana de Arte Moderna no Teatro Municipal de São Paulo. Fez parte do Grupo dos Cinco, com Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti e Menotti del Picchia, um núcleo modernista bem representativo e atuante.

Envolto em seu prazer literário, publica em 1927, “Clã do Jabuti”, sobre as tradições populares. Nesse mesmo período, publica o romance intitulado “Amar, verbo intransitivo”, onde critica a hipocrisia sexual da burguesia paulistana.

Mário estudou profundamente o folclore, a etnografia e a cultura nacional. Publica, em 1928, o romance “Macunaíma”, uma das grandes obras da literatura brasileira. Durante quatro anos, de 1934 a 1938, trabalhou na função de diretor do Departamento de Cultura do Município de São Paulo.

Em 1938, mudou-se para o Rio de Janeiro. Foi nomeado catedrático de Filosofia e História de Arte e ainda Diretor do Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal. Em 1940, retorna a São Paulo, onde começa a trabalhar no Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN).

No dia 25 de fevereiro de 1945, aos 51 anos, falece, vítima de um ataque cardíaco.



Menininha do Gantois

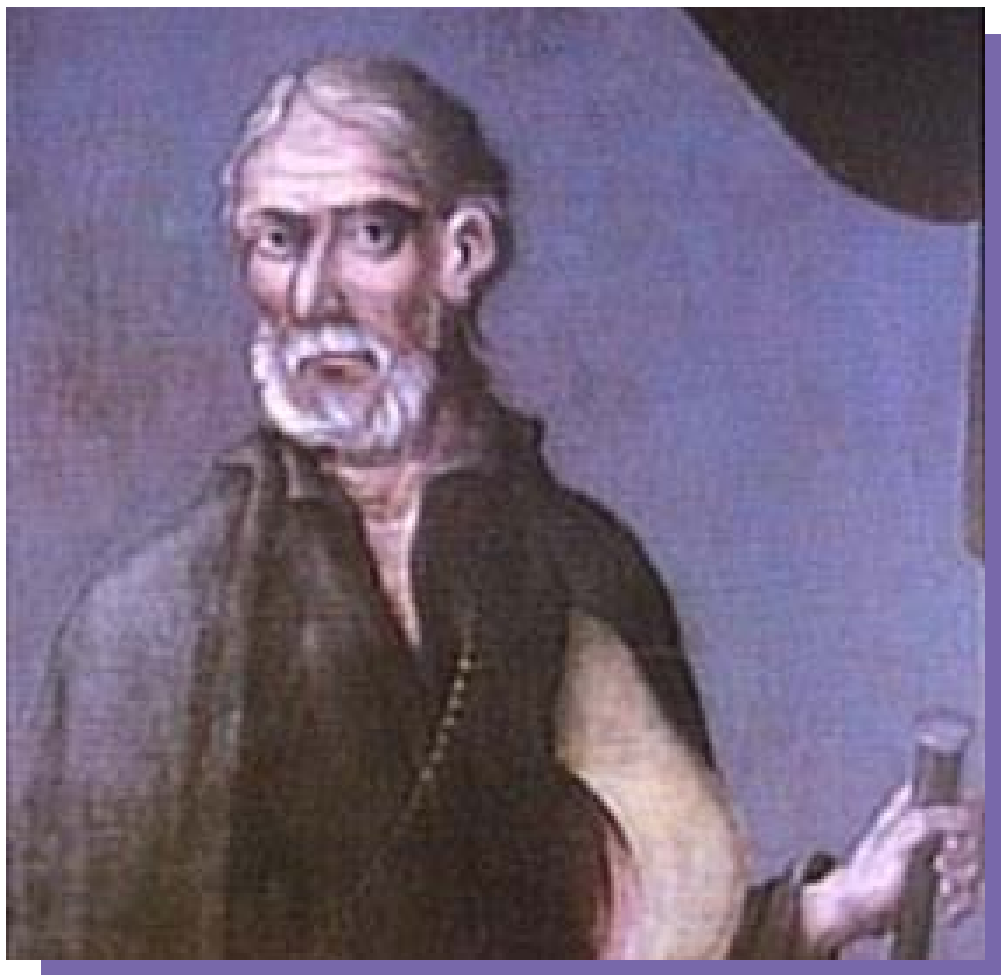
(Salvador, BA, 10 de fevereiro de 1894 — 13 de agosto de 1986)

Foi uma ialorixá (mãe de santo), filha de Oxum. É a mais famosa ialorixá da Bahia e uma das mais admiradas mães de santo do país. Foi empossada como ialorixá aos 28 anos, em 18 de fevereiro de 1922.

Nasceu em Salvador, em 1894, no dia de Santa Escolástica, na rua da Assembleia, no centro histórico de Salvador, tendo como pais Joaquim e Maria da Glória Nazareth. Descendentes de africanos escravizados, ainda criança foi escolhida para ser mãe de santo do terreno ilê lá Omi Axé Iamassé, fundado em 1849 por sua bisavó, Maria Júlia Conceição Nazaré, cujos pais eram originários de Abeocutá, sudoeste da Nigéria. Foi apelidada de Menininha, talvez por seu aspecto franzino.

Mãe Menininha abriu as portas do Gantois aos brancos e católicos, uma abertura que, em muitos terreiros, ainda é vista com certo estranhamento. Como um bispo progressista na Igreja Católica, Menininha modernizou o candomblé sem permitir que ele se transformasse num espetáculo para turistas, analisa o professor Cid Teixeira, da Universidade Federal da Bahia.

Menininha morreu em Salvador, em 13 de agosto de 1986, de causas naturais, aos 92 anos de idade.



Mestre Ataíde

(Mariana, MG, 18 de outubro de 1762 — Mariana, MG, 2 de fevereiro de 1830)

Manuel da Costa Ataíde, filho do capitão português Luís da Costa Ataíde, oriundo de Santa Cruz de Alvia e de Maria Barbosa de Abreu, de naturalidade portuguesa. Foi professor, pintor e decorador, floresceu na transição do Barroco para o Rococó, que no Brasil aconteceu com expressivo atraso em relação ao que ocorria na Europa. Mestre Ataíde soube inovar e criar uma obra marcante. Uma de suas características era o emprego de cores vivas em combinações impactantes. Os anjos, as madonas e os santos que pintou apresentam traços mestiços, e por esse detalhe é tido como um dos precursores de uma arte genuinamente brasileira. Foi contemporâneo e parceiro de trabalho de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Frequentemente o legado que deixou na pintura é equiparado ao de Aleijadinho na escultura.

Suas primeiras obras documentadas datam de 1781, quando encarnou duas estátuas de Cristo no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas. Até o final do século 18 se ocupou de talha em madeira e na encarnação de estatutária em várias cidades da região. Em 1797 foi nomeado sargento da Companhia de Ordenança do Distrito do Arraial do Bacalhau, em Mariana, e em 1799, foi nomeado alferes da Companhia do Distrito de Mombaca, na mesma localidade.

Sua atividade intensa o obrigava a constantes deslocamentos para atender encomendas em vários locais mineiros, deixando uma obra extensa. Teve diversos ajudantes em seus trabalhos, conforme o hábito da época, entre eles aprendizes e escravizados. Sua última criação documentada foi a tela intitulada “A última ceia”, de 1828.

Faleceu e foi sepultado em 1830 na Igreja da Irmandade de São Francisco da Penitência, em Mariana, tendo pedido como última vontade a celebração de missas em todas as irmandades de que fora membro.



Mestre Valentim

(Serro, MG, 13 de fevereiro de 1745 —
Rio de Janeiro, RJ, 1 de março de 1813)

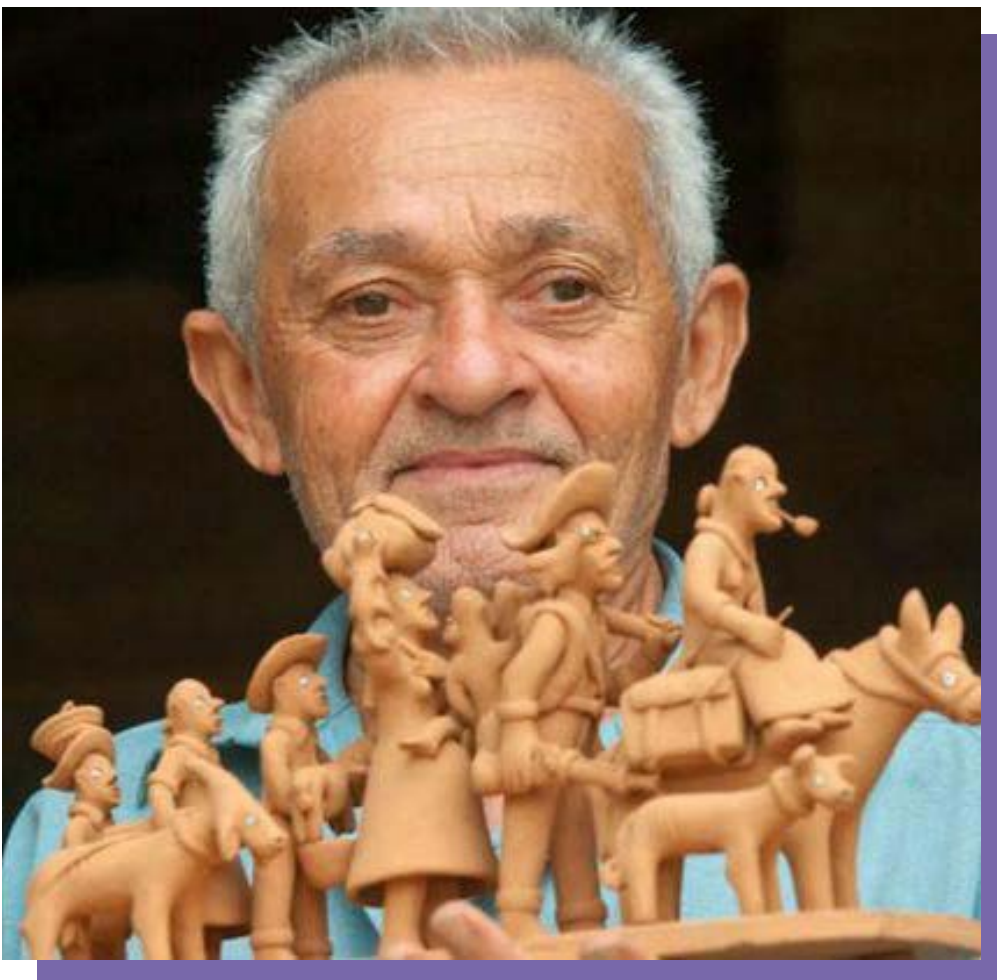
Um dos mais importantes artistas do Brasil colonial, atuou como escultor, entalhador e urbanista. Nasceu na freguesia de Santo Antônio do Arraial de Gouvêa, limite da comarca de Serro do Frio em Minas Gerais. Por ter nascido no dia 13 de fevereiro lhe foi dado o nome de São Valentim, santo que a igreja celebra neste dia.

Filho do português contratador de diamantes, Manoel da Fonseca e Silva e da escravizada alforriada Joana (africana da nação Sabaru), foi levado em companhia dos pais a Portugal, no ano de 1748. Lá se dedicou à arte em que seria o mais fiel e inspirado intérprete. Após a morte do pai regressou para o Brasil com a mãe, antes de ter concluído os estudos artísticos a que se consagrara.

Estudou intensamente a escultura e a talha, fazendo um grande esforço para se tornar mestre. No Rio de Janeiro, foi auxiliar, a partir de 1780, do entalhador Luiz da Fonseca Rosa, decorando a Igreja da Ordem Terceira do Carmo até 1800.

Dom Luiz de Vasconcelos e Souza, então vice-rei do Brasil, observando o talento artístico do moço o chamou para trabalhar consigo. Uma das obras se destaca o Chafariz das Marrecas, o Passeio Público do Rio de Janeiro e o Chafariz da Pirâmide na atual praça XV de novembro.

Faleceu em 1 de março de 1813, paupérrimo, não sendo encontrado nada em sua casa.



Mestre Vitalino

(Caruaru, PE, 10 de julho de 1909 — Caruaru, PE, 20 de janeiro de 1963)

Artista popular, considerado um dos grandes mestres na utilização do barro no Brasil.

Mestre Vitalino nasceu em Caruaru, Pernambuco, filho de um lavrador e de uma artesã que fazia panelas de barro para vender na feira.

Desde a infância, Vitalino já demonstrava um talento especial ao moldar pequenos animais com as sobras do barro do trabalho de sua mãe.

O barro foi fundamental para sua arte. Era retirado das margens do rio Ipojuca, local onde Vitalino brincava durante sua infância. Sua carreira artística se solidificou por realizar uma arte simples que encantou o mundo e o tornou famoso. O artista deu vida ao barro em violeiros, bois, vacas, cangaceiros, ciranda, zabumba, cavalo-mariño, noivos, cavalos, Lampião e Maria Bonita, vaquejada entre tantos outros ícones da cultura popular. Influenciou a formação de novas gerações de artistas em Caruaru.

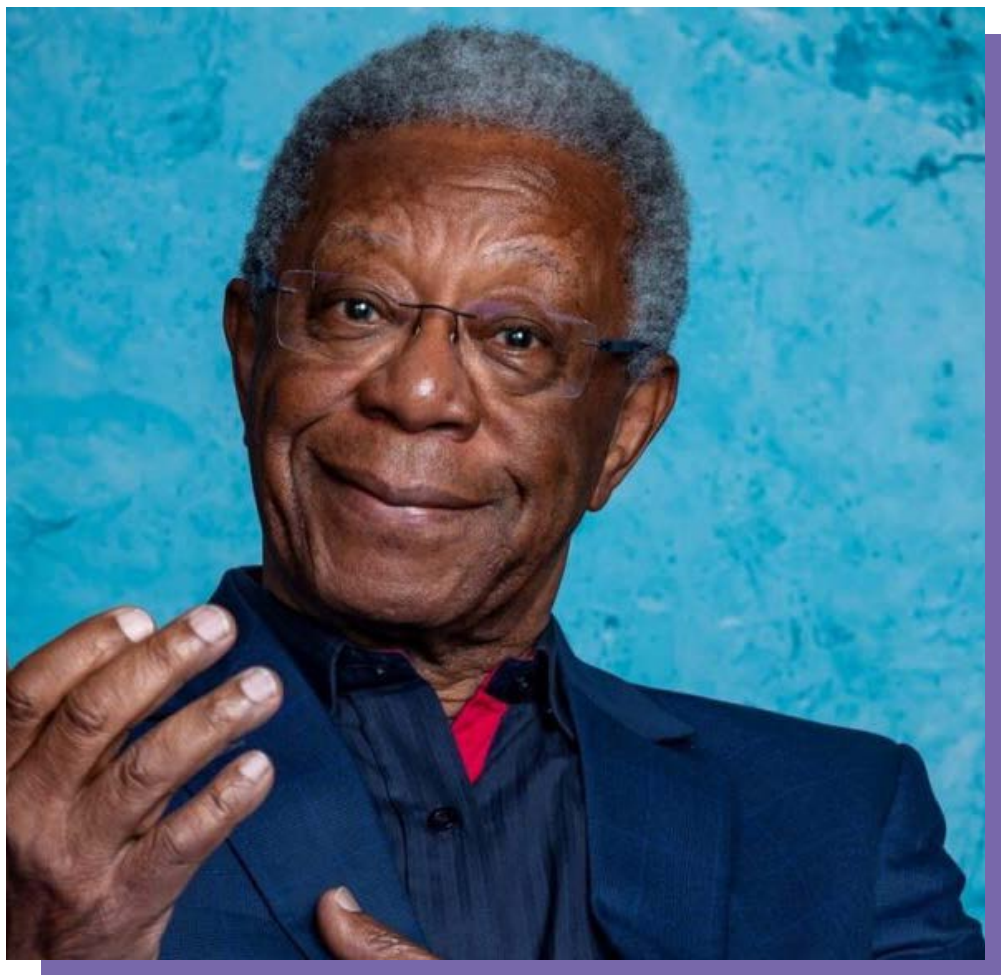
Até alcançar a consagração foi um longo caminho. Do Alto do Moura onde o artista vivia e contava com a ajuda dos filhos, produziu as peças para vender na feira de Caruaru.

Depois do convite do artista plástico Augusto Rodrigues para apresentar suas peças na Exposição de Cerâmica Popular Pernambucana, no Rio de Janeiro, em 1947, a vida do Mestre deu uma reviravolta.

Sua arte está exposta não só em grandes museus brasileiros, mas também no Museu de Arte Popular de Viena, na Áustria e no Museu do Louvre, em Paris.

A casa onde o artista passou sua vida foi transformada em Museu Vitalino, e seu entorno é hoje ocupado por oficinas de artesãos.

Mestre Vitalino faleceu em Caruaru, Pernambuco, em 20 de janeiro de 1963.



Milton Gonçalves

(Monte Santo de Minas, MG, 9 de dezembro de 1933 — Rio de Janeiro, RJ, 30 de maio de 2022)

Considerado um dos grandes atores do Brasil, foi também diretor, cantor, dublador e produtor, desempenhando diversos papéis importantes em diferentes áreas da atuação. Em uma carreira de sete décadas, recebeu várias honrarias, incluindo um Prêmio Shell, três prêmios do Festival de Gramado e um do Festival de Brasília. Em 2018 recebeu o Troféu Mario Lago por sua contribuição artística, tornando-se o primeiro ator negro a receber o prêmio.

Milton escreveu quatro peças, uma delas montada pelo Teatro Experimental do Negro e dirigida por Dalmo Ferreira.

Militante do movimento negro, Milton Gonçalves chegou a tentar carreira política, nos 90. No plebiscito em 93, foi um dos garotos-propaganda da frente republicana presidencialista junto com Joana Fomm. Além disso, tentou candidatar-se a governador do estado do Rio de Janeiro, em 1994.

Atuou na televisão, no teatro e no cinema se destacando pelo seu grande talento, uma referência cultural inquestionável.

Morreu no dia 30 de maio de 2022, devido a problemas de saúde decorrentes de um AVC, que sofreu em 2020.



Milton Nascimento

(Rio de Janeiro, RJ, 26 de outubro de 1942)

Cantor, compositor e multi-instrumentista, reconhecido como uma das grandes expressões da Música Popular Brasileira. Carioca de nascimento, mas mineiro de coração, tornou-se conhecido nacionalmente quando a canção “Travessia”, composta por ele e Fernando Brant, ocupou a segunda posição no Festival Internacional da Canção, de 1967. Tem como parceiros e músicos que regravaram suas canções, nomes como: Wayne Shorter, Pat Metheny, Bjork, Peter Gabriel, Sarah Vaughan, Chico Buarque, Gal Costa, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Fafá de Belém, Simone e Elis Regina. Já recebeu cinco prêmios Grammy, sendo um Grammy Award de Best World Music Album in 1997. Milton já se apresentou na América do Sul, América do Norte, Europa, Ásia e África.

Milton Nascimento já gravou 34 álbuns. Cantou com vários artistas incluindo Jorge Ben Jor, Mercedes Sosa, Clementina de Jesus, Lô Borges, Beto Guedes, Paul Simon, Criolo, Angra, Duran Duran (com quem escreveu e gravou a faixa “Breath after Breath”, de 1993), Herbie Hancock e Quincy Jones.

A Escola de Samba Tom Maior fez de Milton seu enredo para o desfile de 2016 com o tema Travessias, em homenagem aos seus 50 anos de carreira e uma festa com participação do grupo KLB, Sandra de Sá, Fat Family e Erikka Rodrigues.

Em 2021 Milton anunciou que não fará mais apresentações no palco a partir de 2022, ano de sua última turnê.



Milton Santos

(Brotas de Macaúbas, BA, 3 de maio de 1926 —
São Paulo SP, 24 de junho de 2001)

Geógrafo, escritor, cientista, jornalista, advogado e professor universitário. Considerado um dos mais renomados intelectuais do Brasil no século 20, foi um dos renovadores da geografia no Brasil ocorrida na década de 1970.

Embora graduado em direito, destacou-se por seus diversos trabalhos em diversas áreas da geografia, em especial nos estudos da urbanização do então chamado terceiro mundo e por seus trabalhos sobre os efeitos perversos da globalização nos anos 1990, em especial para os mais pobres. Sua obra caracterizou-se por apresentar um posicionamento crítico ao sistema capitalista e seus pressupostos teóricos, assim como a naturalização desses, dominantes na geografia de seu tempo.

Foi professor da Universidade Federal da Bahia, da Universidade Paris 1 Panthéon, da Universidade Columbia, Universidade de Toronto e da Faculdade de Filosofia, Ciências Humanas e Letras da USP.

Escreveu mais de 40 livros, publicados não apenas no Brasil, como também em países como França, Reino Unido, Portugal, Japão e Espanha.

Recebeu diversos títulos acadêmicos e honrarias, entre os quais o prêmio Vautin Lud, uma espécie de Nobel na área da geografia. Também foi agraciado postumamente em 2006 com o Prêmio Anísio Teixeira.



Moacir Santos

(Flores, PE, 8 de abril de 1926 — Pasadena, EUA, 6 de agosto de 2006)

Arranjador, compositor, maestro e multi-instrumentista. Iniciou sua carreira no sertão pernambucano como integrante de bandas. Na década de 1940, mudou-se para o Rio de Janeiro. Nessa cidade foi contratado pela Rádio Nacional. Durante dois anos morou em São Paulo, onde regeu a orquestra da TV Record, voltando logo em seguida para o Rio de Janeiro. Em 1967, mudou-se para Los Angeles pois fora convidado para a estreia mundial do filme “Amor no Pacífico”, do qual havia sido compositor. Estabeleceu moradia fixa na região de Pasadena, na Califórnia, onde viveu compondo trilhas para o cinema e ministrando aulas de música. É tido como um dos maiores mestres da renovação harmônica da música popular brasileira (MPB).

Foi assistente do compositor alemão Hans Joachim Koellreuter e professor de músicos como Baden Powell, Paulo Moura, João Donato, Nara Leão, Roberto Menescal, Sérgio Mendes e outros importantes nomes da música brasileira.

Moacir Santos faleceu em 6 de agosto de 2006, na Califórnia.



Nilo Peçanha

(Campos dos Goytacazes, RJ, 2 de outubro de 1867 — Rio de Janeiro, RJ, 31 de março de 1924)

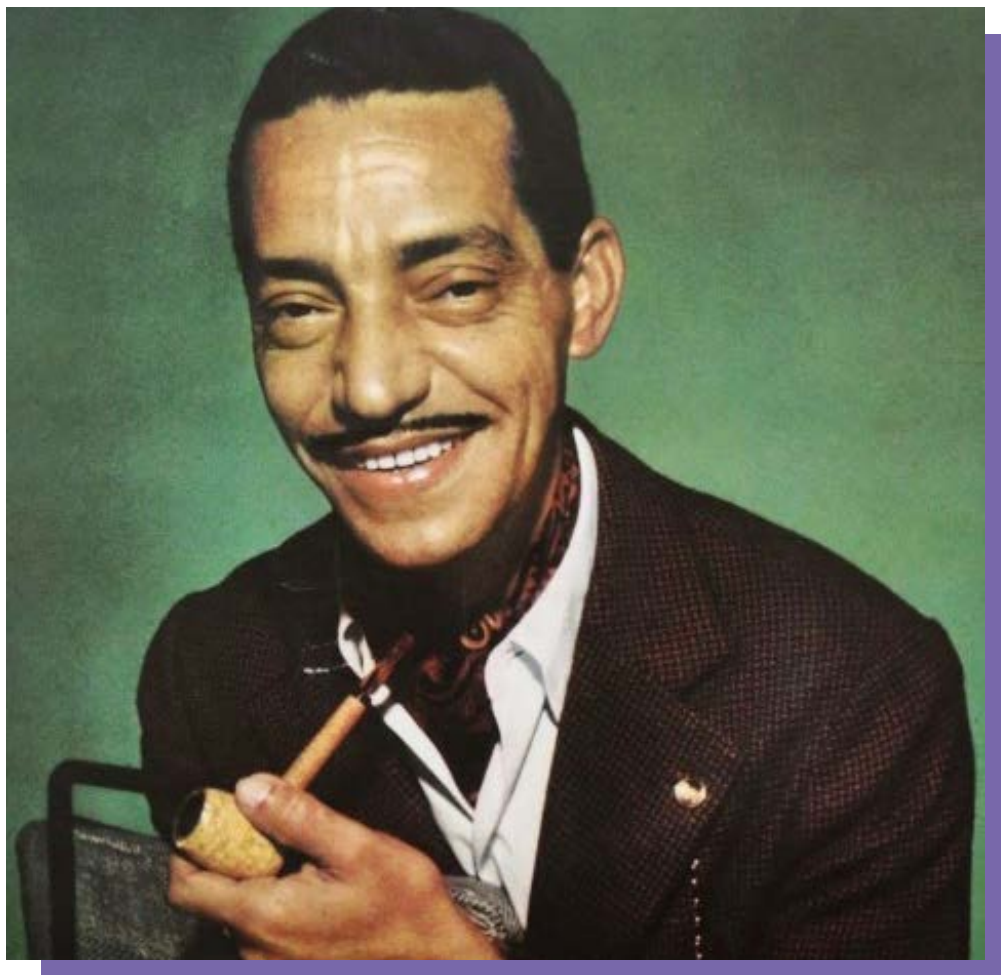
Nilo Peçanha é patrono da educação profissional e tecnológica no Brasil. Assumiu a presidência da República após o falecimento de Afonso Pena, em 14 de junho de 1909, e governou até 15 de novembro de 1910.

Existem controvérsias em relação a sua identidade racial em que muitos buscam descrevê-lo como negro. Nilo Peçanha é considerado o primeiro presidente pardo da história do Brasil.

Fez os estudos preliminares em sua cidade no Colégio Pedro II. Estudou na Faculdade de Direito de São Paulo e depois na Faculdade de Direito de Recife, onde se formou.

Participou das campanhas abolicionista e republicana. Iniciou a carreira política ao ser eleito para a Assembleia Constituinte em 1890. Em 1903 foi eleito sucessivamente senador e presidente do estado Rio de Janeiro, permanecendo no cargo até 1906, quando foi eleito vice-presidente de Afonso Pena.

Faleceu em 1924, no Rio de Janeiro, afastado da vida pública.



Orlando Silva

(Rio de Janeiro, RJ, 3 de outubro de 1915 —
Rio de Janeiro, RJ, 7 de agosto de 1978)

Cantor da primeira metade do século 20X, nasceu na rua General Clarindo, no bairro do Engenho de Dentro, RJ. Seu pai, José Celestino da Silva, era violonista e limador da Estrada de Ferro Central do Brasil e morreu quando Orlando tinha três anos de idade, vítima da gripe espanhola que assolava o país na época.

Trabalhou como entregador de marmitas, sapateiro, estafeta da Western, vendedor de tecidos e roupas, trocador de ônibus, operário de fábrica de cerâmica e entregador de encomendas da Casa Reunier. Em todos esses empregos, aproveitava os intervalos para cantar para os colegas principalmente canções de Francisco Alves e Carlos Galhardo, seus ídolos.

Numa manhã de agosto de 1932, ao saltar para um bonde em movimento na Praça da República, escorregou e caiu nos trilhos, tendo seu pé atingido pelo veículo. No hospital demorou a ser atendido, teve os dedos do pé amputados, porém os médicos deixaram seus cortes abertos com base na suposição de que a sangria evitaria uma infecção. Permaneceu internado, tomando morfina para suportar as dores, mais tarde desenvolveria um vício pela droga, o que consumiria parte de seus ganhos como cantor.

Em 1936, ajudou a inaugurar a Rádio Nacional e foi o primeiro cantor a se apresentar nesta interpretando “Caprichos do destino” de Pedro Caetano e Claudionor Cruz. Foi também o primeiro a ter um programa exclusivo, que ia ao ar nos finais das tardes de domingo.

O seu sucesso na época era tamanho que suas fãs criaram o hábito de colecionar pedaços de suas roupas, antes do cantor Cauby Peixoto se tornar famoso. Seu primeiro sucesso de carnaval foi “Abre a janela” de Roberto Roberti e Arlindo Marques Júnior. Segundo o jornalista Walter Silva, o locutor Oduvaldo Cozzi passou a apresentá-lo como “o cantor das multidões”.

Faleceu aos 63 anos, em 7 de agosto de 1976, de isquemia cerebral.



Padre José Maurício

(Rio de Janeiro, RJ, 22 de setembro de 1767 —
18 de abril de 1830)

Padre católico, professor de música, maestro, multi-instrumentista e compositor. Descendente de escravizados, nasceu pobre, mas recebeu uma educação sólida tanto em música como em letras e humanidades.

Suas elevadas qualificações artísticas e intelectuais se revelaram cedo, e de certo modo fizeram a sociedade escravocrata de sua época atenuar as fortes restrições de acesso a posições de prestígio que colocava contra os negros como ele, mas não o livraram completamente dos infortúnios gerados pelo preconceito.

Compôs cerca de 240 obras conhecidas, em sua esmagadora maioria do gênero sacro. Muitas outras se perderam e as estimativas do total de suas composições variam entre 400 e 600 obras.

O musicólogo e compositor Harry Crowl afirmou que o padre José Maurício foi o autor mais importante das Américas durante o período colonial não só em função da quantidade e qualidade da sua obra, mas também do seu estilo bastante pessoal em que fundiu o maneirismo da polifonia portuguesa do século 17 com a homofonia clássica e que caracteriza suas obras anteriores a 1809. Subsequentemente, incorporou em suas obras o estilo operístico introduzido no Brasil após a chegada da família real em 1808, criando um estilo bastante eclético, diferente de tudo o que havia naquela época no Brasil.



Pelé (Edson Arantes do Nascimento)

(Três Corações, MG, 23 de outubro de 1940)

Ex-jogador de futebol, que atuava como atacante, é considerado como um dos maiores atletas de todos os tempos. Em 2000, foi eleito Jogador do Século pela Federação Internacional de História e Estatística do Futebol (IFFHS) e Melhor Jogador do Século da FIFA. Foi eleito também Atleta do Século pelo Comitê Olímpico Internacional. Segundo a IFFHS, Pelé é o segundo maior goleador da história do futebol, marcando 765 gols em 812 partidas, e no total 1363 jogos, que incluem amistosos não oficiais – um recorde mundial no Guinness. Durante sua carreira chegou a ser, durante um período, o atleta mais bem pago do mundo.

Começou a jogar no Santos Futebol Clube aos 15 anos e pela Seleção Brasileira de Futebol aos 16. Durante sua carreira na seleção, ganhou três Copas do Mundo da FIFA, 1958, 1962 e 1970, sendo o único jogador a fazê-lo. Ele é considerado o maior goleador da história da seleção brasileira, com 77 gols em 92 jogos. No final de 1969, Pelé se aproximou do seu milésimo gol, criando grande expectativa. Em clubes, ele é o maior artilheiro da história do Santos. Desde que aposentou em 1977, é embaixador mundial do futebol e fez muitas atuações. Em janeiro de 1995 foi nomeado ministro do esporte no governo Fernando Henrique Cardoso e em 2010 foi homenageado com o cargo de presidente honorário do New York Cosmos, time de futebol dos EUA onde Pelé jogou nos anos 1970.



Pixinguinha

(Rio de Janeiro, RJ, 23 de abril de 1897 —
Rio de Janeiro, RJ, 17 de fevereiro de 1973)

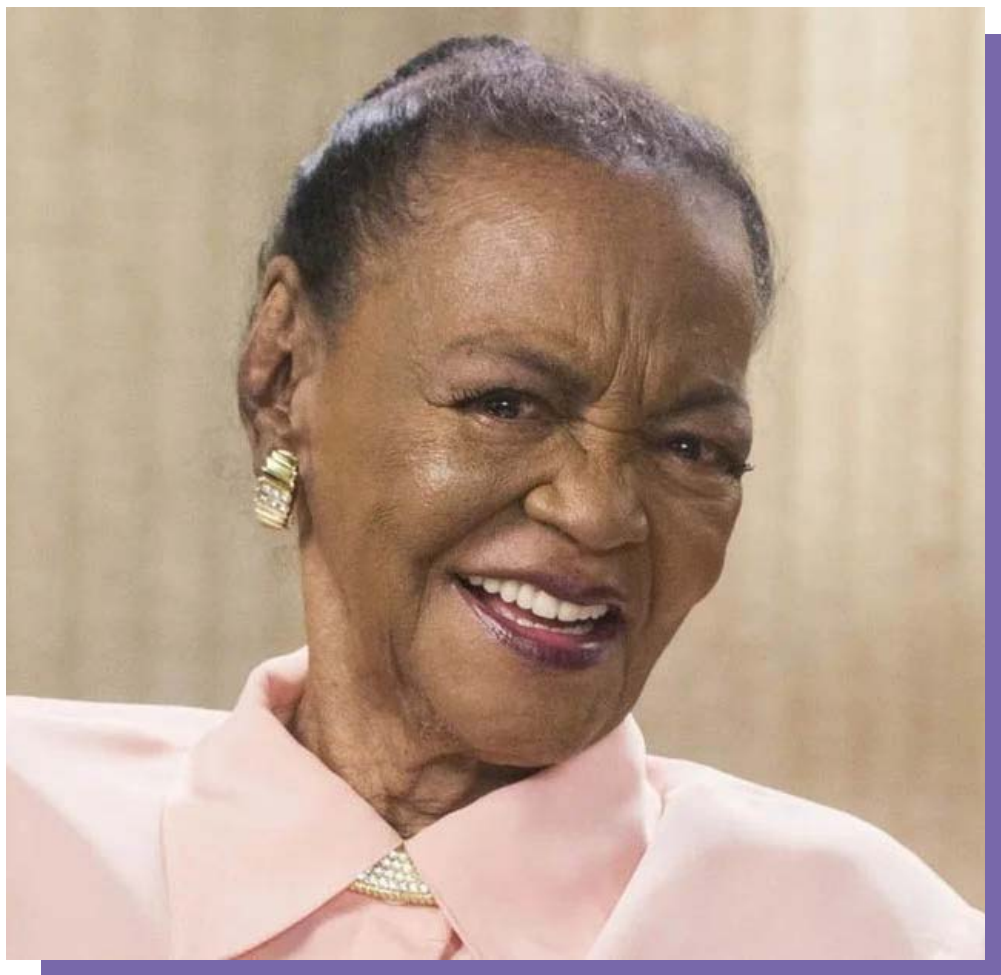
Um dos maiores compositores da música popular brasileira, contribuiu decisivamente para que o choro encontrasse uma forma musical definitiva na sua expressão pura.

Pixinguinha era filho do músico Alfredo da Rocha Viana, funcionário dos correios, flautista e que tinha uma grande coleção de partituras de choros antigos. Aprendeu música em casa, fazendo parte de uma família com vários irmãos músicos, entre eles o China (Otávio Vianna). Foi este, inclusive, quem conseguiu o primeiro emprego para Pixinguinha, que começou a atuar em 1912 em cabarés da Lapa e depois substituiu o flautista titular na orquestra da sala de projeção do Cine Rio Branco. Nos anos seguintes continuou atuando em salas de cinema, ranchos carnavalescos, casas noturnas e no teatro de revista.

Na década de 1930 foi contratado como arranjador pela gravadora RCA Victor, criando arranjos celebrizados na voz de cantores como Francisco Alves, Mário Reis e Carmen Miranda. No fim da década foi substituído na função por Radamés Gnattali. Na década de 1940 passou a integrar o regional de Benedito Lacerda, passando a tocar o saxofone tenor.

Quando compôs “Carinhoso”, entre 1916 e 1917 e “Lamentos” em 1928, que são considerados alguns dos choros mais famosos, Pixinguinha foi criticado e essas composições foram consideradas como tendo influência do jazz, enquanto atualmente podem ser vistas como avançadas demais para a época. Por outro lado, “Carinhoso” na época não foi considerado choro e sim uma polca. Outras composições marcantes são: “Rosa”, “Vou vivendo”, “1 x 0”, “Naquele tempo” e “Sofres porque queres”.

Pixinguinha passou os últimos anos em Ramos, bairro do Rio que adorava, e morreu na Igreja de Nossa Senhora da Paz, em Ipanema, quando seria padrinho em uma cerimônia de batismo. Foi enterrado no Cemitério de Inhaúma.



Ruth de Souza

(Rio de Janeiro, RJ, 12 de maio de 1921 —
Rio de Janeiro, RJ, 28 de julho de 2019)

Atriz de grande destaque, uma das grandes damas da dramaturgia brasileira e a primeira referência para artistas negros na televisão por seus papéis marcantes.

Na Rede Globo, foi a primeira atriz negra a protagonizar uma novela, “A cabana do pai Tomás” (1969), e a segunda na televisão brasileira após Yolanda Braga, em “A cor da sua pele” (1965) na TV Tupi, além da primeira artista brasileira indicada ao prêmio de melhor atriz em um festival internacional de cinema, por seu trabalho em “Sinhá moça” (1954) no Festival de Veneza.

Ruth de Souza nasceu no subúrbio carioca, no bairro do Engenho de Dentro. Mudou-se para uma fazenda em Porto do Marinha, em Minas Gerais onde viveu até os nove anos. Com a morte do pai, ela e a mãe voltaram a morar no Rio, em uma vila no bairro de Copacabana.

Participou de inúmeras apresentações teatrais, além de radionovelas e teleteatros como telenovelas.

Em 2016, a atriz foi homenageada no Centro Cultural Banco do Brasil, em Brasília. Em 2019, foi novamente homenageada no carnaval carioca pela escola de samba Acadêmicos de Santa Cruz, com o enredo “Ruth de Souza – senhora liberdade abre as asas sobre nós”.

A atriz faleceu em 26 de julho de 2019, aos 98 anos, em decorrência de uma pneumonia.



Sérgio Mendes

(Niterói, RJ, 11 de fevereiro de 1941)

Músico mundialmente conhecido na difusão da bossa nova, do samba e da MPB. Conquistou 1 Grammy, 2 Grammy Latino, foi indicado ao Oscar de Melhor Canção original e é o recordista brasileiro de ingressos na Billboard Hot 100.

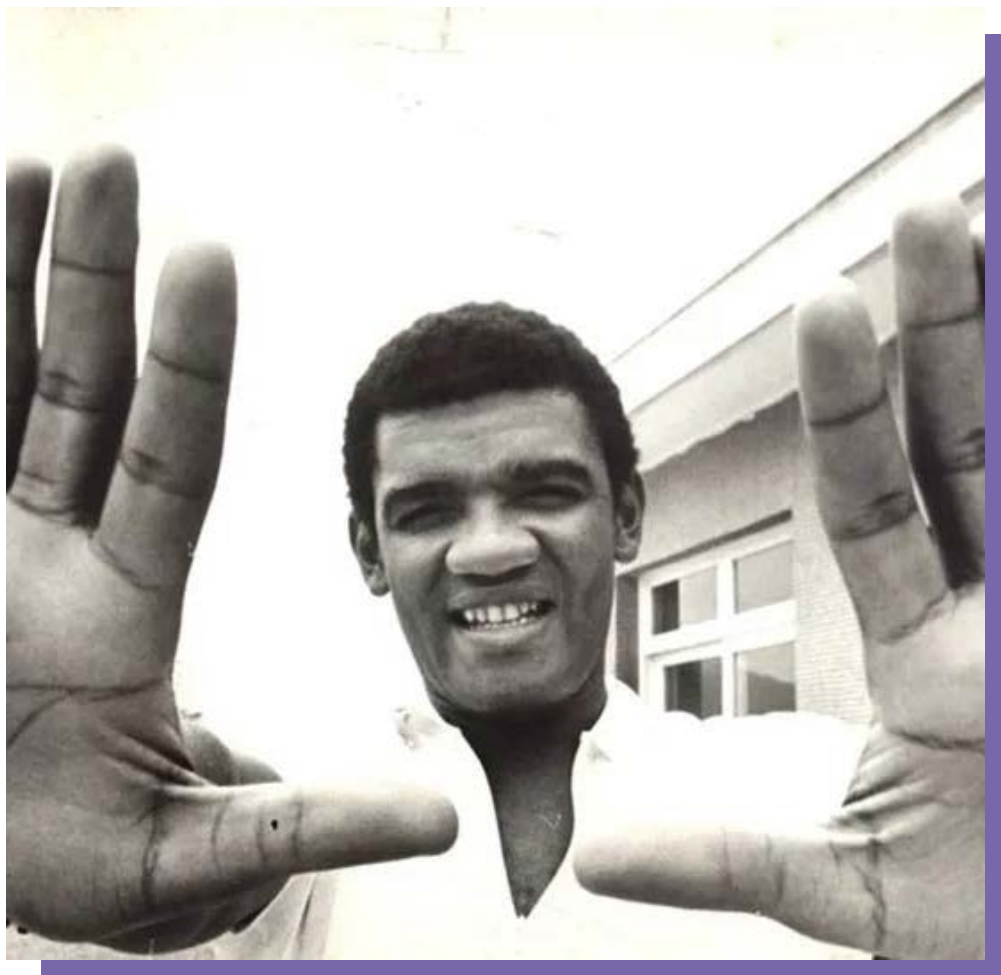
Sergio Mendes iniciou sua carreira com o Sexteto Bossa Rio, gravando o disco Dance Moderno em 1961. Viajando pela Europa e pelos Estados Unidos, gravou vários álbuns sob o nome de Brasil' 64 com a Capitol Records e a Atlantic Records.

Foi nos Estados Unidos que começou o grupo Sérgio Mendes & Brasil 66, alcançando sucesso ao lançar a canção “Mais que nada”, de Jorge Ben Jor, em versão bossa nova.

Nos anos 90, criou a banda Brasil 99, com o qual gravou o disco “Brasileiro” que, além de levá-lo de volta às paradas de sucesso, rendeu-lhe o Grammy de 1993 na categoria World Music. Tem mais de trinta discos lançados e o mais recente deles conta com participações especiais de Steve Wonder e Black Eyed Peas, entre outros.

A música “Never gonna let you go”, de Sérgio Mendes, tem a participações de Joe Pizzulo e Leza Miller nos vocais.

O encontro com Elvis Presley aconteceu durante a temporada em que o rei do rock se apresentava em Lake Tahoe, Nevada, no Midnight Show, no dia 1 de agosto de 1971. Os únicos brasileiros que conheceram Elvis pessoalmente foram Leny Everson, Cauby Peixoto e o próprio Sérgio Mendes.



Simonal

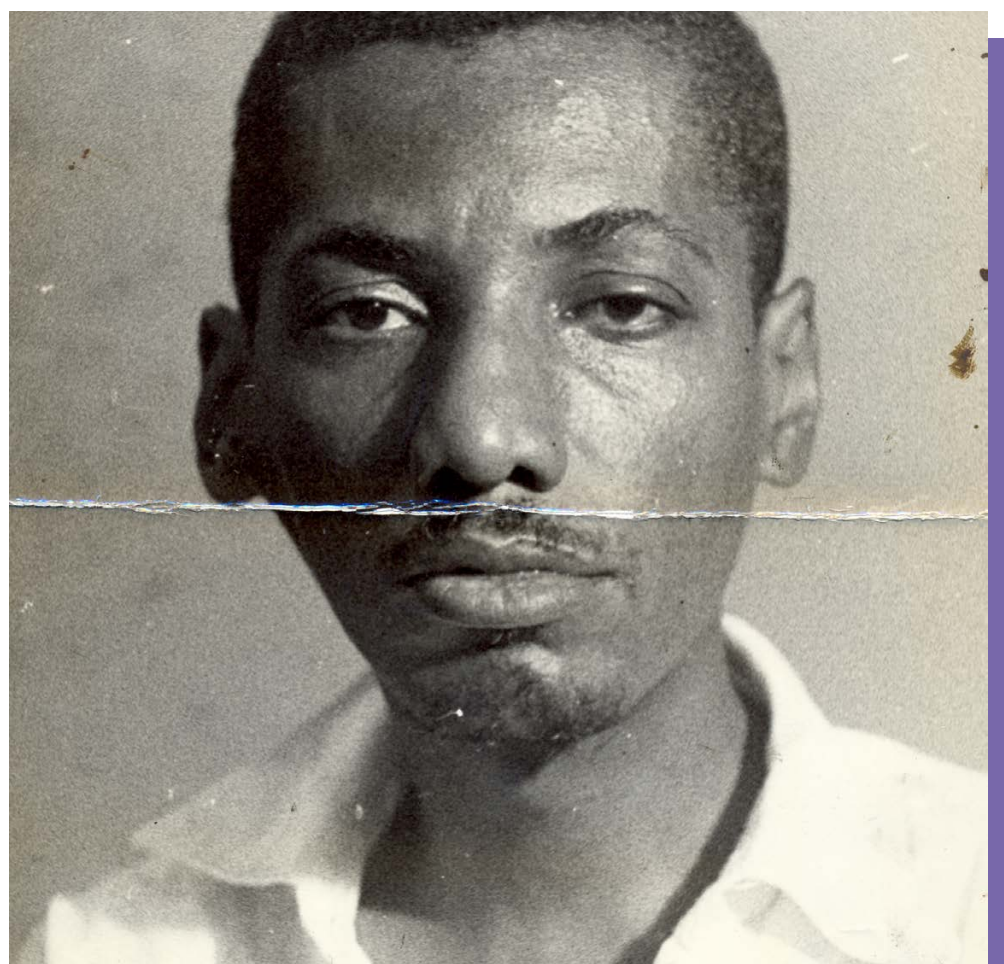
(Rio de Janeiro, RJ, 23 de fevereiro de 1938 — São Paulo, 25 de junho de 2000)

Cantor e compositor de muito sucesso nas décadas de 1960 e 1970, chegando a comandar um programa na TV Tupi, Spotlight e dois na TV Record, Show em Si...Monal e Vamos S'imbora, e a assinar o que na época foi considerado o maior contrato de publicidade de um artista brasileiro com a empresa anglo-holandesa Shell.

Detentor de esmerada técnica e qualidade vocal teve uma carreira fulminante que depois entrou em declínio. Seus principais sucessos foram “Balanço zona sul”, “Lobo bobo”, “Mamãe passou açúcar em mim”, “Nem vem que não tem”, “Tributo a Martin Luther King”, “Sá Marina” (que chegou a ser gravado por Sérgio Mendes e Steve Wonder, como “Pretty World”), “País Tropical”, de Jorge Ben Jor, que seria seu maior êxito comercial e “A vida é só para cantar”. Simonal teve uma filha, Patrícia, e dois filhos, também músicos, Wilson Simoninha e Max de Castro.

Em 2012, Wilson Simonal foi eleito o quarto melhor cantor brasileiro de todos os tempos pela revista Rolling Stone Brasil.

O cantor morreu em 25 de junho de 2000, vítima de uma cirrose hepática decorrente do alcoolismo.



Solano Trindade

(Recife, PE, 24 de julho de 1908 — Rio de Janeiro, RJ, 19 de fevereiro de 1974)

Poeta, folclorista, pintor, ator, teatrólogo, cineasta e militante do Movimento Negro e Partido Comunista. Morou e trabalhou em Recife, Rio de Janeiro, São Paulo e Embu das Artes.

Filho do sapateiro Manuel Abilio Trindade e de Emerenciana Maria de Jesus Trindade, foi operário, comerciário e colaborou na imprensa.

Nasceu no bairro São José em Recife, estudou no Colégio Agnes Americano, onde fez o curso de teatro. Casou-se, em 1935, com Margarida Trindade com quem teve 4 filhos.

Em 1934, idealizou o I Congresso Afro-Brasileiro no Recife, e participou em 1936 do II Congresso Afro-Brasileiro em Salvador, Bahia.

Nos anos 1940, mudou-se para o Rio de Janeiro e logo depois para São Paulo, onde passou a maior parte de sua vida, convivendo com artistas e intelectuais. Participou de um grupo de artistas plásticos com Sakai de Embu onde integrou com grande empenho na produção artística especialmente a cultura negra e as tradições afro-descendentes. O poeta foi homenageado com o nome de uma escola situada na região central do município.

Trabalhou no filme “A hora e vez de Augusto Matraga” de Roberto Santos.

A produção poética ficou registrada num livro organizado pela filha Raquel Trindade, em 1999. Sua poesia reflete a realidade social, a identidade racial e o compromisso de resgatar as tradições culturais do povo.

A produção e encenação de seus espetáculos ligados à cultura popular com o Grupo Teatro Popular Brasileiro marcou presença, dando origem ao Teatro Popular Solano Trindade, em Embu das Artes, onde sua família mantém viva a memória e a obra do poeta.



Teodoro Sampaio

(Santo Amaro da Purificação, BA,
7 de janeiro de 1855 — Rio de Janeiro, RJ,
11 de outubro de 1937)

Engenheiro, geógrafo, escritor e historiador, era filho da escravizada Domingas da Paixão do Carmo e do padre Manuel Fernandes Sampaio. Estudou as primeiras letras no colégio do professor José Joaquim Passos. O pai o levou para São Paulo, em 1865, e depois para o Rio de Janeiro, onde estudou no Colégio São Salvador e, em seguida, ingressou no curso de Engenharia do Colégio Central. Ao mesmo tempo em que estuda, leciona nos Colégios São Salvador e Abílio, do também baiano Abílio César Borges (Barão de Macaúbas), sendo ainda contratado como desenhista do Museu Nacional.

Formou-se em 1878, quando finalmente voltou a Santo Amaro, na Bahia, onde nasceu. Ali, revê a mãe e os irmãos e compra, no ano seguinte, a carta de alforria de seu irmão Martinho, gesto que repete com os irmãos Ezequiel (1883) e Matias (1885). Sampaio nunca foi escravizado.

Em 1880, integra a Comissão Hidráulica, nomeada pelo imperador D. Pedro II, sendo o único engenheiro brasileiro entre os norte-americanos.

Teodoro Sampaio foi um dos maiores pensadores brasileiros de seu tempo. Engenheiro por profissão, legou-nos uma bibliografia de vasta erudição geográfica e histórica sobre a contribuição das bandeiras paulistas na formação do território nacional, entre outros temas. Foi deputado federal no período de 1927 a 1929.



Theodosina Ribeiro

(Barretos, SP, 29 de maio de 1930 —
São Paulo, SP, 22 de abril de 2020)

Professora, advogada, diretora de escola, vereadora, e deputada estadual. Foi a primeira vereadora negra da Câmara Municipal de São Paulo e a primeira mulher negra a ocupar uma vaga de deputada estadual na Assembleia Legislativa de São Paulo (Alesp). Eleita pela primeira vez em 1974, destacou-se ao longo de três mandatos pela luta por direitos das pessoas negras. Seu primeiro cargo público foi como vereadora, em 1970, onde obteve a segunda maior votação para vereadora da Câmara Municipal de São Paulo.

Formada também em direito pela FMU e com o apoio do empresário Adalberto Carmargo, o primeiro deputado federal negro por São Paulo, Theodosina decidiu entrar na carreira política. Em 1968, se candidatou a vereadora pela capital com 26.846 votos, a segunda mais votada do Movimento Democrático Brasileiro, partido de oposição à ditadura militar.

Fez parte também da Comissão de Igualdade Racial da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB) de São Paulo, da qual se tornou membro consultora emérita.

Theodosina morreu em 22 de abril de 2020, em São Paulo, aos 89 anos.



Tim Maia

(Rio de Janeiro, RJ, 28 de Setembro de 1942 —
Niterói, RJ, 15 de março de 1998)

Cantor, compositor, maestro, produtor musical, instrumentista e empresário, introdutor dos gêneros soul e funk na música popular brasileira e conhecido com um dos maiores ícones da música no Brasil. Durante a juventude, conviveu com Jorge Ben Jor e Erasmo Carlos. Em 1957, fundou o grupo The Sputniks, no qual cantou com Roberto Carlos. Em 1959, emigrou para os Estados Unidos, onde teve seus primeiros contatos com o soul, vindo a ser preso e deportado por roubo e porte de drogas. Em 1970, gravou seu primeiro álbum, intitulado “Tim Maia”, que rapidamente tornou-se um sucesso com músicas como “Azul da cor do Mar” e “Primavera”. Lançou vários discos, fazendo sucesso com canções como “Não quero dinheiro (só quero amar)” e “Gostava tanto de você”.

De julho de 1974 a 1975, aderiu à doutrina filosófica-religiosa conhecida como Cultura Racional, lançando nesse período dois discos, com destaque para “Que beleza” e “O caminho do bem”. Após essa fase lançou sucessos como o “Descobridor dos sete mares” e “Me dê motivo”. Muitas de suas músicas foram gravadas pela Editora Seroma e a gravadora Vitória Régia Discos, sendo um dos primeiros artistas independentes do Brasil. Ganhou o apelido de “síndico do Brasil” de seu amigo Jorge Ben Jor na música W/Brasil.

Sua obra influenciou diversos artistas, como seu sobrinho Ed Motta e seu filho Léo Maia, ambos cantores. A revista Rolling Stone Brasil classificou Tim Maia como o maior cantor brasileiro de todos os tempos e também como o 9º maior artista da música brasileira.

Morreu em 15 de março de 1998 após duas paradas cardiorrespiratórias.



Zezé Motta

(Campos dos Goytacazes, RJ, 27 de junho de 1944)

Maria José Motta de Oliveira, mais conhecida como Zezé Motta, é uma atriz e cantora brasileira, considerada uma das maiores artistas do país, expoente da cultura afro-brasileira. Zezé já ganhou inúmeros prêmios, incluindo um Troféu Candango pelo Festival de Brasília, e um Prêmio Air France, além de ter recebido indicações para três prêmios Grande Otelo e um Prêmio Guarani. Em 2019, ela recebeu um Grande Otelo Honorário. Prolífica no teatro desde o final da década de 1960, Zezé fez sua estreia profissional na peça “Roda viva”, de Chico Buarque. Logo foi reconhecida por seu talento e por sua potência vocal, seguindo também uma carreira profissional como cantora. Em 1968, estreou na televisão com um papel coadjuvante na novela da TV Tupi Beto Rockfeller. Depois passou a integrar o elenco de diversas produções na TV. Ela recebeu os principais prêmios do cinema brasileiro por esse trabalho, incluindo o Prêmio Air France, o Prêmio Coruja de Ouro, o Prêmio Governador do Estado e o prêmio de Melhor Atriz no Festival de Cinema de Brasília. Em 2007, foi agraciada com o Troféu Oscarito pelo Festival de Gramado, prêmio destinado aos maiores contribuintes do cinema nacional.

Militante do Movimento Negro Unificado (MNU), denunciou racismos e atuou ativamente para combatê-lo, organizando por exemplo um arquivo de atores negros para que não haja o silenciamento destes artistas. A autora Lélia Gonzalez, em sua “Homenagem a Zezé Motta: história de vida e louvor”, exprime que “sua arte também está a serviço das crianças pobres e órfãs, numa atuação marcada pela descrição e pela solidariedade”.